

от 20 ИЮН. 38

Москва

Газета №

Театр и репертуар

Советский театр теснейшими узами связан с широкими массами зрителей. Эта связь дает работникам нашего театрального искусства глубочайшее творческое удовлетворение и в то же время налагает на них величайшую ответственность.

Ответственность перед зрителем ни на минуту не должна покидать советских художников. Она должна руководить ими в их повседневной творческой деятельности, она должна звать их вперед к созданию произведений искусства, достойных великой сталинской эпохи.

Все ли художники театра, все ли театральные коллективы помнят об этой ответственности перед народом?

В прошлом номере нашей газеты опубликовано специальное решение Комитета по делам искусств при СНК СССР о московском Театре революции, в котором указано, что этот театр «не оказался на высоте требований, предъявляемых зрителем советскому театру». Это решение ВКИ, несомненно, имеет большое принципиальное значение для развития советского театра.

За пятнадцать лет своего существования Театр революции прошел сложный противоречивый путь. Первые годы его деятельности отмечены антиреалистическими, конструктивистскими увлечениями и крайней пестротой и беспринципностью репертуарной линии. В эти годы в репертуар театра попадали такие, идейно чуждые пьесы, как «Ночь Мартини», «Человек-масса» Толлера, «Возвращение Дон-Жуана» Сухотина.

Следующий, наиболее плодотворный период в жизни театра связан с именами советских драматургов — Вилья-Белоцерковского, Погодина, Винниевского, Зархи, Ромашова, Глобова. Театр приступил к работе над современной советской тематикой. В этот период формируется реалистическое, в своей основе, мастерство таких артистов театра, как Штраух, Бабанова, Орлова, Астапков, Пыжова.

«Однако, — говорится в приказе ВКИ, — отсутствие принципиальной политической линии в выборе репертуара, неправильная организация творческих сил театра, частая смена художественного руководства привели театр к ряду грубейших политических ошибок». Театр, возглавляемый политически беспечными людьми, поставил троцкистские контрреволюционные пьесы «Барометр показывает бурю», «Парбилет» и ряд других политических пороков и припопобленческих пьес.

Театр растерял весь свой драматургический актив и ничего не сделал, чтобы привлечь к работе молодых советских драматургов. В итоге в репертуаре театра осталось всего восемь пьес. Только две из них посвящены советской тематике, при этом тематике исторической. Таким образом, в репертуаре театра, имеющего себя Театром революции, нет ни одной пьесы, отображающей сегодняшнюю советскую действительность. Поистине безрадостный итог!

Было бы неправильно полагать, что недостаточное внимание к созданию актуального репертуара свойственно только одному Театру революции. Отметив юбилейными спектаклями двадцатилетие Великой Октябрьской социалистической революции, многие крупнейшие московские театры за весь сезон не показали больше ни одной советской пьесы. Малый театр ограничился постановкой неудачной пьесы Гусева «Дружба». Не лучше положение и в ведущих ленинградских театрах. Ленинградский театр драмы им. Пушкина крайне неудачно и небрежно поставил «Родной дом», усугубив и без того очень крупные недостатки этой пьесы.

Безусловно, во многом повинны наши писательские организации, слабо работающие с драматургами, но сами театры делают еще очень мало для привлечения лучших советских писателей, для воспитания молодых авторов, для совместной работы с драматургами. И это губительно отражается на состоянии театрального репертуара.

В решении ВКИ названы темы, над которыми должны работать наши театры: роль партии в социалистическом строительстве, оборона страны, сталиновское движение, колхозное строительство, борьба с фашизмом. Советские зрители ждут спектаклей, трагующих эти волнующие их темы, требуют показа на сцене советских людей, их счастливой жизни, их самоотверженного труда, их беззаветной любви к родине.

Решение ВКИ о московском Театре революции затрагивает ряд важнейших организационных вопросов. Анализируя причины неудовлетворительной работы Театра революции, ВКИ отмечает в первую очередь частую смену руководства, беспринципную групповщину и семейственность в коллективе, отсутствие элементарной трудовой дисциплины и заботы об условиях труда актеров.

Театр — это коллектив художников, и если нет нормальных взаимоотношений внутри коллектива, то нет и плодотворной творческой работы. Болезни Театра революции присущи еще некоторым и столичным, и периферийным коллективам. Отсутствие единства в художественном руководстве вреднейшим образом сказывается на деятельности московского Камерного театра. Бесконечная смена руководителей сделала невозможной нормальную работу двух ленинградских театров — Большого драматического и Музыкальной комедии. Эти же пороки — отсутствие единства художественного руководства, премьерство, групповщина — тормозят успешное проведение стабилизации многих периферийных театров.

Извлекая все уроки из серьезнейших ошибок, допущенных Театром революции, наши театральные коллективы должны по-большинству развернуть борьбу за создание высокохудожественных спектаклей, отражающих нашу замечательную действительность.

Творческое и политическое лицо театра определяет прежде всего его репертуар. Продолжая работу над сценическим воплощением лучших произведений прошлого, расширяя свой классический репертуар, наши театры должны главное внимание уделять созданию спектаклей, посвященных современным советским темам. Этого требуют советские зрители, этого требует советский народ.