

журнал № 19
Декада Московских зрелищ
МОСКВА

~~1937~~ 1938

О Театре революции

Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР принял специальное решение о московском Театре революции.

В приказе указывается, что московский Театр революции, возникший более 15 лет назад, развивался крайне противоречиво и неравномерно. В первый период театр, руководимый В. Мейерхольдом, насаждал антиреалистическое искусство.

В дальнейшем театр перешел к современной советской теме. Здесь впервые выступили со своими пьесами Билль-Белоцерковский, Погодин, Вишневский, Зархи, Ромашев, Глебов и др. В своем коллективе театр объединил группу талантливых актеров (Бабанова, Штраух, Орлов, Астангов, Пыжова и др.), создавших ряд значительных художественных образов.

Однако отсутствие принципиальной политической линии в выборе репертуара, неправильная организация творческих сил театра, частая смена художественного руководства привели затем театр к ряду грубейших политических ошибок.

В результате к своему 15-летию театр пришел с крайне скудным репертуаром. Из 8 пьес только две — советские.

Приказом Всесоюзного комитета по делам искусств художественным руководителем Театра революции назначен заслуженный артист РСФСР т. М. М. Штраух.

Руководству Театра революции предложено принять меры к созданию репертуара, отражающего актуальные проблемы советской действительности. Начальнику Московского управления по делам искусств т. Сигалу предложено немедленно принять необходимые меры к оздоровлению творческой и общественной жизни Театра революции и укреплению руководства театра.