

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова 76-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от 7 1 0 СЕН 36

У ТЕАТР БЕЗ ПЬЕС

Один и тот же зритель редко посещает все двадцать с лишним театров Москвы. Симпатии влекут его к определенной группе театров. И в этой группе обычно есть один любимый. К сожалению, часто именно этот театр доставляет самое большое количество огорчений зрителю. Самое большое огорчение — скудость репертуара. Старые пьесы уже просмотрены, а новые постановки встречаются все реже и реже.

Одна, две премьеры в сезон — нормально ли это? Ни в коем случае. Это означает годовые и полугодовые простои большинства актеров, работу с развалкой и ленью, полное бездействия в организации репертуара.

Именно в таком положении и оказался один из популярнейших московских театров — Театр революции. Он являет собой яркий пример отставания, отживших методов работы, неумения организовывать свой репертуар.

Сезон театр предполагает открыть 22 октября, но и сегодня у него нет почти ничего, кроме пьес, начатых постановкой еще в прошлом сезоне.

«Гибель эскадры» должна была быть показана зрителю еще весной, но ставится

театром после того, как была им же отклонена и в течение двух с половиной лет с успехом обошла театры страны.

«Собака на сене» Лопе де Вега репетировалась с весны и будет показана в 1937 году. И лишь «Пушкин», пьеса в стихах (автор Глоба), — единственная постановка из производственного плана этого сезона.

Театр заключил много договоров с авторами, но на сегодняшний день не всегда знает даже темы будущих работ своих драматургов.

Театр не укрепил свои связи с авторами, не работает с ними. Пьеса В. Соловьева «Дружба», на которую театр возлагал надежды, передана автором в Малый театр; Н. Погодин, заключивший договор с театром на свою очередную работу еще в 1933 году, отдал ее в Реалистический театр («Аристократы»). В самом конце прошлого сезона была поставлена пьеса А. Файко «Концерт», которую автор сдал театру с 2-голичным отсрочением.

Но Театр революции и до сих пор живет обещаниями авторов. «Обещали» пьесы Арбузов, Ржешевский, Корнейчук. Сроки всех договоров давным-давно миновали.

И поэтому вызывают сомнения уверения руководителей театра о том, что пьесы к 20-й годовщине советской власти им сладут драматурги Файко, Гусев и др.

Театр революции, как и другие московские театры, при нормальной загрузке может показать 5—6 новых постановок. Их нет. И в этом в первую очередь вина театра.

В объявленном репертуаре нет ни одной пьесы о нашей и зарубежной современности. А между тем показом именно таких спектаклей Театр Революции в свое время завоевал популярность у зрителей. Договор автора с театром стал «филькиной грамотой».

Существует секция драматургов союза советских писателей. Эта организация призвана также блюсти честь и достоинство драматурга. Как смотрит она на невыполнение членами секции взятых на себя обязательств?

Сезон начался. Зритель ждет ярких, полноценных и разнообразных спектаклей. Что же предпринимает Комитет по делам искусств для того, чтобы театры работали в полную силу и не разочаровывали зрителя?

Н. ШУМОВ.