

11 ОКТ. 1934

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ.

Всесоюзный съезд писателей поставил перед литературой — ведущим сектором фронта искусства — огромнейшие задачи: поднятие качества литературы на большую высоту и овладение творческим методом социалистического реализма, т. е. создание такого высококачественного искусства, в котором четкость, актуальность и глубина большевистской идейности сочетались бы с большим художественно-творческим мастерством.

Эти задачи стоят и перед театральным искусством, и реализовывать их стремится московский театр Революции.

За двенадцать лет работы театр Революции явно недостаточно уделял внимания классическому наследию, что, несомненно, отразилось на творческом и культурном росте коллектива театра.

В сезоне 1934/35 г. театр Революции, кроме современных пьес, покажет постановку классической пьесы «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Овладение классическим наследством с точки зрения творческих позиций театра Революции вовсе не означает, что театр

пойдет по проторенной дорожке музейного реставраторства, и, само собой разумеется, не может быть места формалистским репликам и «лепапком» прожектерству.

Постановка одной из пьес Шекспира на сцене театра Революции — это важнейший этап в творческой жизни театра: это изучение Шекспира, как драматурга, изучение театра Шекспира, изучение экономики, быта, культуры и искусства эпохи Шекспира, это прочтение Шекспира по-новому, с классовых позиций пролетариата.

Одной из очень важных задач является использование «внутренних ресурсов» театра. На страницах печати неоднократно поднимался вопрос о недостаточном использовании актерских сил театра.

В текущем сезоне работа в театре Революции будет проводиться с большой уплотненностью и насыщенностью. Ни одного неиспользованного актера, правильная постановка сил — вот практика нашего производства в начавшемся сезоне.

С целью поднятия квалификации творческих работников должно быть повышено качество их учебы.

В текущем сезоне театр покажет не менее 4 новых постановок.

В ноябре будет показана пьеса «Отважный трус» Штока и Смолина на тему о героизме советских спортсменов и рекорсменстве буржуазного спорта. Спектакль готовится в учебно-педагогическом плане, силами техникума театра. Ставит пьесу Власов, художник — Кулешов.

Следующей постановкой будет комедия Н. Зархи о новом человеке. Постановщики Эйзенштейн С. М. и Шлепников И. Ю.

Параллельно театр работает над «Ромео и Джульеттой», перевод А. Радловой, постановщик А. Д. Попов, художник И. Ю. Шлепников, композитор В. Н. Кожков.

Приняты к постановке пьесы: «Умка — белый медведь» Сельвинского, «Ручка ружья» Скриба в переводе К. Фельдмана, кроме того, пишут пьесы для театра Файбо — о художественной интеллигенции, Вл. Соловьев — о дружбе и П. Погодин — о проблеме безопасности.

Директор театра И. ЗУБЦОВ.