

Театральная Декада
Москвы . № 23
1934 г.

Театр Революции

Театр Революции начнет свои спектакли 2 октября. Первой новой постановкой сезона будет показана комедия Н. А. Зархи „Москва вторая“. Действие комедии происходит в Москве и на строительстве Москвы второй. Сюжетный ход комедии развивается вокруг истории памятника, поставленного в галерею лучших ударников одному из строителей Москвы второй Постановщики спектакля С. М. Эйзенштейн и И. Ю. Шлепянов.

К октябрьским дням молодежь театра выпускает сработанный ею спектакль—„Победитель“ И. Штока и А. Смоляна. Пьеса эта рассказывает о парашютизме—красивейшем, тренирующем волю и самообладание спорте, охватывающем все большее и большее количество советской молодежи. Пьеса идет в постановке В. Н. Власова. Режиссеры спектакля Пыжева, Белокуров, Седой. Художник—Кулешев.

Еще в июне 1933 г. театр начал готовить „Ромео и Джульетту“ Шекспира. Эта постановка будет выпущена в сезоне 1934-35 гг. В ней театр стремится прежде всего снять с „Ромео и Джульетты“ все наслоения капиталистического сентиментализма и показать подлинного Шекспира, как гениального художника-реалиста. Постановщик—Алексей Попов, художник—И. Шлепянов, композитор—В. Крюков. Специальный перевод пьесы сделан Анной Радловой.

В этом же сезоне театр покажет трагедию в стихах „Умка—балый медведь“ И. Сельвинского на тему о советизации Чукотского полуострова и пьесу Скриба „Рука руку моет“.