

Москва

29 СЕН 1933  
Газета

# Наш план и его предпосылки

## Театр революции

Алексей Попов

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА

В настоящем году Московский театр революции, как и большинство советских театров, ставит перед собой задачу более широкого охвата зрительских масс и более глубокого удовлетворения запросов культурно растущего многомиллионного зрителя.

Не случайно сейчас партия уделяет такое большое внимание литературе, живописи, музыкальному воспитанию. Все это обусловлено непрерывным культурным ростом рабочего класса и его интересом ко всем видам искусства. Театру, как искусству синтетическому и чрезвычайно мощно воздействующему на массы, принадлежит первое место в борьбе за освоение художественной культуры.

В настоящий период для большинства театров советская пьеса является основой их репертуара. Работа над классической пьесой приобретает сейчас иное содержание, нежели раньше. Классическая пьеса уже не является убеждением для аполитических тенденций театров, она становится одной из форм организации революционного сознания широкого зрителя. Классическое наследие используется как оружие в исторической борьбе пролетариата за новый мир, за новый и за нового человека.

Несколько из этих общих предпосылок, по которым театр и организует свой репертуарно-тематический план на 1933—34 год.

\*\*\*

В текущем сезоне Театр революции будет работать над шестью постановками. Из них четыре идут в основном составе театра, а две осуществляются силами молодых кадров театра.

Ближайшая постановка сезона — «Недоросль» Фонвизина. Это — опыт освоения классики силами молодых кадров театра. «Недоросль» является зачаточной работой студентов, начинающих технику Театра революции. Спектакль по плану будет продемонстрирован в «Недоросле», недавно показанным Ленинградским Труппом. Постановка «Недоросля» демонстрирует работу Театра революции по воспитанию молодых кадров не только актерских, но и постановочных. Постановщик спектакля — Власов, художник спектакля — Кулешов и композитор — Мессерсич — все трое дебутируют в самостоятельной постановочной работе. Общественный зачет работы — в конце октября.

До конца сезона 1933—34 г. силами стажерской группы молодых актеров театра должна быть осуществлена вторая постановка. По предложению МК ВЛКСМ театр связался с бригадой молодых комсомольских драматургов и работает над пьесой о комсомоле.

Для основной работы театра Ник. Подогин заканчивает новую пьесу «Комета». Тема погодилась пьесы — рост кадров социалистической деревни.

На далеких окраинах нашего Союза не так давно еще неграмотной забитой и запуганной бедноты растет молодая человеческая поросль: она тянется к новой жизни и обнаруживает огромную силу сопротивления всяческим махинациям классового врага. Главный герой пьесы — женщина новой социалистической деревни. Названия пьесы «Комета» идет от газетного псевдонима героини пьесы Пьеса Подогина пойдет в постановке Ал. Попова, в оформлении художника Ильи Шлепникова.

Следующая основная работа театра — пьеса Алексея Файко. Название ее автором не определено. Тема пьесы чрезвычайно интересна. Файко пишет пьесу об организующей роли социалистического искусства в нашей современности об актуальности такого, казалось бы, отвлеченного искусства, как музыка.

Герой пьесы Файко — крупнейший композитор Советской страны — одержимый сомнениями о судьбах искусства в нашу революционную эпоху и остранивший ядом этих сомнений своего ученика — рабочего-выдающегося, начинающего консерватории по классу композиции. В результате ряда катастроф и столкновений с действительностью профессор и ученик начинают эту ползание и возвращаются к творческой работе, ощущая себя строителями социалистического общества.

В свете огромного внимания в вопросах искусства к нашей Советской стране, пьеса Файко особенно интересна, она говорит о том, как расширяется круг проблем нашей советской драматургии и о том, насколько глубока и содержательна тематика нашего театра в особенности по сравнению с буржуазным искусством. Пьеса Файко должна пойти во второй половине сезона.

Режиссер И. Шлепников связан с драматургом Н. Зархи, который пишет для театра пьесу о Москве социалистической. По плану пьеса должна быть представлена театру в начале второй половины сезона.

Параллельно с перечисленными пьесами в течение всего сезона будет вестись работа над постановкой пьесы «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Вопрос о классической пьесе в Театре революции приобретает глубокое значение. За 10 лет существования театра,

на его сцене была поставлена лишь одна классическая постановка («Доходное место» — работа В. Э. Мейерхольда). Это несомненное упущение в репертуарно-тематическом плане театра в известной мере объясняется тем, что Театр революции выступал как пионер советской и пролетарской драматургии. Включение в репертуар театра пьесы «Ромео и Джульетта» чрезвычайно своевременно.

Революционно-критическое использование наследия Шекспира невозможно без раскрытия классовых позиций этого гениального художника, с которых только и можно видеть его силу и слабости (в этой работе театр обратится за помощью к ряду работников Института Маркса-Энгельса-Ленина, Коммунализма и т. д.). Сюда художник Шекспира — в его критике наступательного капитализма, в той несприимости к порокам Шекспира с позиции «старого порядка» — феодализма обрушивается на продажность и алчность буржуазии. Гениальная прозорливость крупнейшего реалиста позволила Шекспиру увидеть в капитализме те его отвратительные черты, которые полностью обнулялись, как только утвердился капиталистический строй. Вот почему полнотный Шекспир страшен буржуазии. Однако классовые позиции Шекспира обусловили не только силу, но и слабость его творчества, и в практической работе театра мы не могли пройти мимо противоречий в самом Шекспире.

Пьеса «Ромео и Джульетта» особенно не поддающаяся в школе шекспировских пьес. Буржуазия XIX и начала XX века, окончательно измучившаяся в своих мыслях и чувствах, много работала через своих переписчиков, художников, иллюстраторов и режиссеров над тем, чтобы ополчить и принять эту пьесу на уровень своего нечеловеческого мышления и чувства.

Наша задача сводится прежде всего к тому, чтобы снять с «Ромео» все наслоения идеалистического сентиментализма и мелкобуржуазного декаданса. Шекспир и его герои — люди феодальной эпохи, обреченные на распад и острейших социальных противоречий. Что может быть общего между определением Ф. Энгельса «это была эпоха, которая бушевала в гетанах и которая породила титанов», и теми трагедиями, в которых говорилось выше?

Мы не собираемся ставить пьесу о любви как о надклассовой сентиментальной силе. Это делал буржуазный театр,

правда, опираясь на имевшиеся тенденции у Шекспира, как идеолога своего класса. Но Шекспир — гениальный художник-реалист — в то же время показывал любовь, как силу, вскрывающую противоречия его эпохи. Драма Ромео и Джульетты рождается на почве их конфликта со своим классом и с самим собой: их обреченность обусловлена тем, что они не могут выпрыгнуть из своего класса и гибнут вместе с ним. Любовь Ромео и Джульетты — лакмусовая бумажка, которая вскрывает содержание эпохи, противоречия происходивших тогда социальных процессов.

Поэтому естественно, что «любовная» Ромео — это умный человек своей великопознательной эпохи, что Джульетта — гениальная, мыслящая женщина эпохи гуманизма. А в том, что Ромео притуплялся и причислялся под оперного тенора, виноват не Шекспир-феодал, а великий буржуа.

В борьбе за глубину чувства, за чистоту человеческих отношений пьеса «Ромео и Джульетта» может сыграть и сейчас революционную роль. Человек эпохи социализма будет вынужден быть его будет влюб. Об этой любви будут написаны прекрасные произведения. Но сейчас в борьбе за этого человека нами могут быть использованы и важнейшие ценности шекспировского наследия.

Подымая полноту Шекспира, мы ударим и по остаткам мелкобуржуазной психологии, эти роковыми пятнами старого строя, которые гнездятся еще в жилах чувств и мыслей сегодняшних строителей социализма.

Работа над «Ромео и Джульеттой» начата в конце этого года и будет продолжаться до марта. Премьера — весной 1934 года.

Постановщик — Алексей Попов. Художник — И. Шлепников, композитор — Ириков. Пьеса пойдет в специальном переводе Анны Радловой.

Театр революции нашей страны призван решать все прелесть работы над Шекспиром, чтобы после постановки спектакля можно было назвать этот материал, а не любительский опыт освоения классического наследия, одним из революционных театров нашей страны.

\*\*\*

В планах охвата планом всей нашей работы в течение театрального года мы уже сейчас приступили к организации первой поездки по СССР в лето 1934 года. Поездка театра начнется из Ленинграда. В состав — Харитонов — Баку — Тифлис.