

Осень 1937 — МОСКОВСКИЙ театр революций

В наступающем сезоне Театр революций ставит перед собой ряд чрезвычайно серьезных и ответственных задач. Отсутствие постоянного художественного руководства, текучесть состава работников театра, задерживали оформление и творческий рост одного из сильнейших актерских коллективов. Политические задачи театра не всегда находили свое органическое художественное выражение. Театр революции потенциально всегда был сильнее и значительнее тех результатов, в которых он производственно выражался.

Этим уже объясняется качественная неравномерность его работ.

Напряженная борьба за творческий метод театра, которую выдвинул РАПП, мобилизует все театры и тем более она необходима для Театра революции. Диалектический метод в искусстве для работников нашего театра не есть «директива» или «модное словечко». Театр революции ясно отдаст себе отчет в том, что нельзя строить театра коммунистической эпохи, не овладев диалектическим методом. В этом сознании — сила нашего театра. А слабость театра в том, что на данный момент ни теоретически, ни практически мы не владеем этим методом и не стыдимся этого сказать. Казаться «умнее», чем мы есть, нам просто не выгодно, так как мы серьезно натираем учебу.

Трудности овладения творческим методом толкают некоторые театры на чисто внешнее усвоение диалектического «словаря» на предмет декларативных выступлений, мы же понимаем все трудности, стоящие перед нами, и зна-

ем, что дело здесь не в «словаре», а в мировоззрении работников театра.

Теоретическая учеба в теснейшей связи с практикой, пересмотр старого опыта в процессе выработки творческого метода, — вот что является планом нашего перевооружения, выходящая о этого сезона.

В этой работе театру нужна большая помощь со стороны партийных и общественных организаций. Наша руководящая критика тоже должна быть на высоте принципиального серьеза, чтобы помогать театру в процессе формирования его творческого лица. А для этого критика должна будет учитывать творческие установки каждого театра и вопросам анализа постановки уделять такое же внимание, какое она уделяет анализу драматургического материала.

Сейчас дело обстоит далеко не так. Драматург издекает на критики значительно больше руководящих замечаний, чем театр. Руководящая роль драматурга в советском театре бесспорна, но пренебрежение к творческой специфике театра может привести театр к положению грамотного дождлищика только авторского текста, а это уже будет особый вид театра: не наш взгляд чрезвычайно ограниченный, вроде театра для «слепых» и радиослушателей.

И если в связи с призывом к овладению творческим методом, театры не будут получать принципиальной марксистской оценки своей работы, то это будет тормозить процесс формирования творческого лица каждого театра. А до сих пор критика ограничивалась по отношению к работе театра такими замечаниями: «не плох был такой-то...» и «хорошо справились с режиссерской задачей...» и «не лишнее участие организаторности музыканта такого-то...» (поданные и законченные цитаты из рецензий о «Поэме»). Такое положение, конечно, ненормально.

Переходя к вопросу о конкретных мероприятиях, которые осуществляет Театр революции в предстоящем сезоне, необходимо указать следующие:

1) Организация художественного руководства (А.И. Погодин, Я.И. Погодин, Н. Погодин, Я.И. Погодин, Н. Погодин).

2) Организация «непрерывки» в театре таким образом, чтобы она не превращалась в «ролевым обозначку», не снижала качества художественной продукции театра. Для этого группа делится на две параллельные группы, работающие самостоятельно.

3) Лабораторная теоретическая, в связи с практикой, проработка вопросов метода и вовлечение в эту работу творческого актива театра.

4) По вопросу о кадрах — расширение ФАУ при театре и преобразование его в техникум.

5) Организация при театре агитмассового отдела по связи с работниками и коллективами предприятий.

6) Плановая работа по составлению «репертуара» театра (вопросы планового репертуара, вопросы кадров и вопросы построения нового здания для Театра революции).

Производственный план данного сезона следующий: пьеса С. Третьякова «Нагорный шар земной». Пьеса о колхозном строительстве и о классовой борьбе в деревне. Пьеса Ник. Погодина «С посохом за солнцем». Кроме того, заказаны пьесы на темы о разоблачении патишазма и об овладении техникой.

Полное осуществление программы мероприятий и плана работ театра зависит от помощи нам со стороны ряда организаций, связанных с театром, как, например, УМЗН, профсоюз и район ВКП(б).

К сожалению за лето чрезвычайно мало сделано по вопросам ремонта, оборудования, а главное расширения (постройки) театра. Теснота и отсутствие необходимых мастерских в театре, отсутствие необходимых репетиционных помещений может свернуть план намеченных работ. За оставшиеся 1½—2 месяца необходимо осуществить проектировку репетиционного зала и лабораторных мастерских. Работа не сложная и включена в организационный план сезона.

Необходима срочная помощь тех организаций, с которыми связана проектировка зала и ремонтных работ на театре. АЛЕНСКИЙ ПОДПИСЬ