



ПЛАНЫ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

Беседа
с Н. Охлопковым

4 октября в Москву из Узбекистана возвратился коллектив Московского театра Революции.

23 месяца провел театр в Ташкенте, откуда выезжал в Самарканд, Термез и другие города Узбекистана. Правительство республики отметило работу театра присвоением М. Бабацовой звания народной артистки УзССР, артистам А. Ханову и Б. Толмазову — заслуженных артистов УзССР. Ю. Глизер, М. Штраух и ряд других артистов театра награждены почетными грамотами Верховного Совета Узбекской ССР.

Новый художественный руководитель Московского театра Революции Н. Охлопков рассказал нашему сотруднику о творческих задачах театра и его репертуарном плане:

— Развивать в стилевых особенностях сценической игры М. Бабацовой, Ю. Глизера, М. Штрауха, К. Путачевой, Ф. Раневской, Е. Тлякиной, С. Вечеслова и др. все наиболее характерное для их творческих устремлений, объединить это с художественными идеями ведущей режиссуры театра, его художников и композиторов — такова основная позиция при выработке единой творческой программы театра Революции.

Таким образом, предстоящий сезон следует рассматривать, как разбег театра, как подготовку к переходу в новое качество, как собирание из разных областей искусства творческих единомышленников, стремящихся утвердить на сцене высокую театральность, богатство художественного вымысла и воображения, без которых правда о жизни и человеке остается бескрылой.

Мы твердо надеемся, что работа в театре таких мастеров режиссуры, как С. Юткевич, Г. Козинцев, Н. Акимов, А. Лобанов, В. Рудин и др., таких художников, как В. Рындин, П. Вильямс, Н. Акимов и др., таких композиторов, как Д. Шостакович, А. Хачатурян, А. Голубенцев (с которым я был связан по ряду экспериментальных работ в б. Реалистическом театре и по театру им. Вахтангова) и др., поможет театру занять высокопринципальные идейные и творческие позиции. Нося свыше двух десятков лет обязывающее название театра Революции, театр и впредь должен быть эхом нашего времени, откликаться на самые существенные его задачи.

Зритель должен увидеть на сцене театра Революции напряженную борьбу идей, кипение обжигающих душу страстей, глубокие человеческие характеры — подчеркнул Н. Охлопков.

Творческую практику театра Революции должен неизменно вдохновлять тот политический подъем, который в дни Великой Отечественной войны проник решительно во все области общественной жизни. Особо важное значение приобретает тут репертуар. С него начинается творческая и идейная программа театра.

После «Аристократов» Н. Погодина мне особенно приятно снова встретиться с ним в работе над постановкой новой пьесы — «Лодчица». Образы, созданные Погодиным, всегда не только мастерски разработаны психологически, но они и театральны в лучшем смысле этого слова. Война, лезвый берег Сталинграда, переправа, Волга — река легенд, река истории,

вообще, советские люди на войне — вот атмосфера пьесы. Белинский говорил, что о человеке можно безошибочно судить только по тому, как он действовал и какими он являлся в «критические моменты» истории. Мне кажется, что пьеса Погодина может быть названа «Гроздь радости». — радость борьбы за народное счастье, радости утверждения подлинно человеческого, даже в совершенно небывалых, жестоких условиях войны. Оформляет эту постановку художник П. Вильямс, музыку пишет А. Голубенцев.

«Сыновья трех рек» — так называется новая пьеса В. Гусева. В ней рассказано о жизни трех юношей, трех девушек, трех матерей, о жизни трех рек — Волги, Сены, Эльбы. В этой пьесе молодые люди — сверстники — русские, французы, немцы встречаются во время войны. Три темы, скрещиваясь, органически дополняют и развивают друг друга. Раскрываются три сердца, три мировоззрения, три идеала, три устремления в их столкновении, в борьбе. Эта пьеса В. Гусева написана им в новых драматургических приемах, дающих богатейшие возможности для поэтической фантазии художника и композитора. Ставлю пьесу я, оформляет В. Рындин, музыку пишет А. Хачатурян.

Пьеса А. Ржевского «Моя Мадлена» говорит о патриотизме французского народа. «Франция веселится», «Франция на коленях», «Франция борется» — таковы основные звенья пьесы, которую ставит В. Власов.

Над постановкой «Мещанина во дворянстве» будет работать режиссер театра им. Вахтангова А. Тушккин. Вообще творческую дружбу с вахтанговцами я хочу и в дальнейшем всемерно укреплять и развивать. Для оформления этого спектакля приглашен Н. Акимов.

Это только часть репертуарного плана, который сейчас дополняется новыми пьесами, согласно желанию ведущих мастеров театра. Нам очень важно, чтобы репертуар театра Революции постепенно подвел нас к постановкам русской классики и, прежде всего, «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Бориса Годунова» Пушкина и др. Так мы подойдем к конкретному решению проблемы того театра, где утверждались бы большие мысли и большие страсти, высокая образность, противостоящая фотографичности и пассивному наблюдательскому «реализму», горячая театральная кровь вместо «подогретой котлеты» жизни.

Новый сезон театр Революции начинает в конце октября спектаклями своего старого репертуара и спектаклями объединившегося с ним б. Московского театра драмы. Новые постановки будут показаны в декабре.

Предстоящий московский театральный сезон обещает быть интересным тем, что несомненно развивается острое творческое соревнование театра Революции с театрами им. Вахтангова, им. Моссовета, с театром Красной Армии и Московским Художественным театром, в которых сейчас выступают со своими работами люди одного поколения. Каждый из нас будет соревноваться с такими талантливыми режиссерами, как Н. Хмелев, В. Станицын, Р. Симонов, Ю. Завадский, А. Попов, И. Берсенев, Ф. Каверин. Этот спор благотворен.