

Т Р У Д

г.р. Москва

12 ОКТ 1943

5 Наши планы

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

В октябрьские праздники открывает свой новый сезон Московский театр Революции. С необычайным волнением театр приступает к своей работе в родной Москве.

Наш театр вырос вместе с великой Октябрьской революцией. Его темой с самого начала деятельности была волнующая советская действительность.

В театре выросли и оформились такие великодушные мастера, как М. И. Бабанова, Ю. С. Глизер, М. М. Штраух, Д. Н. Орлов, Сергей Мартинсон и др. На его сцене ставили свои спектакли виднейшие режиссёры: Алексей Попов, Ю. Завадский, И. Шлегельнов, Н. Горчаков, А. Бебутов.

Театр Революции всегда стремился утверждать революционное искусство, искусство большевистской правды о мире, о жизни, о человеке. Это было программой театра и это должно найти своё дальнейшее развитие и сейчас, в дни Великой отечественной войны. Театр стремится прежде всего к искусству, все средства которого направлены на страстную борьбу против фашистской тумы, против всего звериного, пошлого, лицемерного. Театр мыслит себя, как агитатора и пропагандиста передовых гуманистических идей нашего времени.

Два начала должны во многом определить стиль театра: стремление к раскрытию характера нашего человеческого и простого героя и ярко театральная романтизация его высоких человеческих качеств. Отсюда — сочетание правдивости психоло-

гических портретов с театральной обобщённостью и художественно-выразительной, острой образностью; слияние трезвой правды с неожиданной и смелой фантазией; слитность психологичности и театральной зрелищности.

В этом смысле нас радуют новые пьесы, показать которые на сцене мы полагаем в декабре этого года. Все они не натуралистичны, и их язык — это язык активного творческого воображения, язык поэтический, стремящийся даже знакомые явления показать по-новому, с неожиданной глубиной. Это пьеса Н. Погодина «Лодчица», приобщающая зрителя к высокому вдохновению советских людей, героически и самозабвенно сражавшихся за Волгу, за Сталинград. Действие переносит зрителя на левый берег Волги, вблизи kloкочущего вулкана ожесточённых боёв. Прекрасное лицо нашей родины показано здесь во всём; и в людях, своим отсутствием поэмы своей необычайной русской скромностью напоминающих нам офицера Тушина из «Войны и мира» Л. Толстого, и в лазурной небе, и в зеркале вод красавицы Волги, и в величественных волжских горах и курганах. Эту постановку осуществляю я. Художник Петр Вильямс, композитор А. Голубицнев.

Вторая пьеса — В. Гусева «Сыновья трёх рек» — раскрывает нам острую и страстную борьбу идей и стремлений, бушующих в океане войны.

Пьеса Гусева оригинальна по своим драматургическим приёмам, возрождающим на

новых началах народный театр России и старо-испанский театр с его аллегорическими фигурами. Постановка этой пьесы будет мною осуществлена с помощью художника Вадима Рындина и композитора Арама Хачатуряна.

Третья пьеса, к работе над которой коллектив театра приступил ещё в Ташкенте, — «Моя Мадлена» А. Ржешевского. Это — темпераментная поэма о дружбе и великой солидарности русского и французского народов, героически сражающихся против гитлеризма.

Затем — «Мещанин во дворянстве» Мольера. Спектакль ставит режиссёр театра им. Вахтангова А. П. Туфьшкин, художник Н. П. Акимов, композитор Т. Н. Хренников.

Кроме упомянутых пьес, театр планирует ещё новые работы как для ведущих мастеров, так и для талантливой многообещающей молодёжи.

Для ряда новых спектаклей приглашены режиссёры Юткевич, Козинцев, Лобанов, Дудин и др.

Объединение с театром Революции бывшего Московского театра драмы укрепило наш актёрский состав. Задача художественного руководителя — дать больше творческой работы актерам и больше новых спектаклей нашему зрителю.

Н. ОХЛОПКОВ,
лауреат Сталинской премии, художественный руководитель театра Революции.