

Моск. правда. - 2003. - 30 авг. - с. 5.

Не забывать, что мы — вахтанговцы

В Театре им. Евг. Вахтангова как-то так повелось, что на сбор труппы перед началом нового сезона приходят далеко не все артисты. И руководство на это уже не обращает внимания. Но на этот раз их оказалось так мало, что Михаил Александрович Ульянов счел необходимым объяснить сие обстоятельство: открытие сезона премьерой «Лира» состоится только 3 сентября и, пока будут идти последние репетиции нового спектакля, остальные артисты могут спокойно догуливать отпуск. А поскольку прессы и всяких СМИ набежало великое множество, он познакомил собравшихся с планами театра на новый сезон, кратко коснувшись и сезона прошедшего.

Из четырех намеченных премьер было выпущено три: «Царская охота» Л. Зорина в постановке Владимира Иванова, «Король-олень» К. Гоцци в режиссуре петербуржца Григория Дитятковского, в самом конце сезона на Малой сцене «Чайка» А. Чехова — первая постановка актера театра Павла Сафонова. Премьера «Лира» сорвалась из-за того, что декорации оказались слишком тяжелыми и их пришлось переделывать. Михаил Александрович высоко оценил «Царскую охоту», имеющую большую успех у публики и идущую на сплошных аншлагах; признал, что при всей «элегантности» режиссуры Г. Дитятковского «Король-олень» все же не получился и, может быть, стоит его немного попридержать; зато «Чайка» у молодого режиссера оказалась очень необычной и в то же время привычной, с блестящими актерскими работами ведущих вахтанговских мастеров.

Наступивший сезон ожидает-

ся сложным. Во-первых, наконец-то решился вопрос со строительством филиала театра, здесь же, на Арбате, куда перейдет Малая сцена, ютящаяся вот уже немало лет в бывшем театральном буфете. От того, как пойдет строительство, во многом будет зависеть и творческая жизнь театра. А планы намечены интересные, в чем-то неожиданные.

Итак, первым будет «Лир» в постановке Владимира Мирзоева. В главных ролях: Суханов, Сухоруков, Есипенко, Рутберг, Ломоносова и другие. Затем в конце ноября должен выйти «Бульвар преступлений» Эрика Эммануэля Шмитта, который ставит приглашенный из Петербурга режиссер БДТ Николай Пинигин. В главной роли выступит Василий Лановой (в этом сезоне, кстати, 16 января театр отметит



70-летие Василия Семеновича). От режиссера Владимира Иванова поступило предложение поставить «Мадемузель Нитуш», оперетту Ф. Эрве, без малого шестидесять лет назад триумфально осуществленную на вахтанговской сцене Р. Симоновым в декорациях Н. Акимова. По мнению Ульянова, пьеса эта «блестательная, нерасхватанная», название «прельстительное». Прежнего спектакля шестидесятилетней давности, конечно же, не повторить, да это было бы и не нужно, а новая, современная «Нитуш» и впрямь сможет прельстить публику.

Большой и длительной по времени ожидается работа Владимира Мирзоева над шекспировским «Сном в летнюю ночь». В спектакле будет задействовано очень большое число артистов, а главное — среднее поколение, несправедливо мало занятое в репертуаре. Должна возобновиться работа, уже начавшаяся, но затем прерванная, над инсценировкой В. Мухарьямова по рассказу «Поздняя любовь» израильского писателя Исаака Башевиса Зингера. Это спектакль для Юлии Борисовой. Постановщик — Адольф Шапиро, художник — Сергей Бархин. Есть задумка у Римаса Туминаса поставить «Осень патриарха» Габриэля Гарсия Маркеса. Но это в дальних планах и может претерпеть изменения.

В заключение Михаил Ульянов сказал: «Не должно забывать, что мы вахтанговцы. А каковы признаки вахтанговцев? Это высочайшее актерское мастерство, это хорошая литература в основе нашего репертуара и это высокий дух театра. Посмотрите, как красив наш театр, как он блестит, как он чист, ухожен. В этом заслуга нашей директорской команды. Таким его видит зритель: красивым, элегантным, привлекательным. Таким он и должен быть во всем. В этом его дух. А теперь — за работу».

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из «Чайки». Тригорин — С. Маковецкий, Аркадина — Л. Максакова.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.