

«И хочется, и колется, и мама не велит»

Моск. прив. до. - 2001. - 4 сент. - с. 10

Под неумолкаемый гром аплодисментов прошел сбор труппы Театра им. Вахтангова. Не слишком охочие являться в театр день в день с открытием нового сезона, вахтанговские «звезды» на этот раз предстали почти в полном составе. В просторном зрительском фойе не оказалось свободных мест.

Михаил Александрович Ульянов пространных речей у сборов труппы никогда не произносит. Он всегда по деловому краток. Благодарность всем тем, не называя фамилий, кто десятки лет верой и правдой служит театру на сцене и за кулисами. Помянули ушедших.

За прошлый сезон более десяти актеров были отмечены призами и премиями различных фестивалей и смотров, начиная от Государственной премии Российской Федерации, которой был удостоен Сергей Маковецкий, до победы на рейтингах зрительских симпатий, проведенных отдельными печатными органами. Юлия Борисова и Владимир Этуш, Алексей Кравченко и Максим Суханов, Василий Лановой и Владимир Симонов, две премии Анны Дубровской, еще одна Маковецкого, премия «Кирилла и Мефодия» Михаила Ульянова - каждое имя, каждое оглашение премии встречались долго не смолкающим громом аплодисментов зала, заглушавшим порой голос говорившего. Труппе был представлен новый директор. Скончавшегося 78-летнего Иосифа Михайловича Тартаковского сменил 38-летний Сергей Сосновский. Бурю восторга вызвало сообщение о возвращении на пост главного художника Иосифа Сумбаташвили, уже приступившего к работе над одной из ближайших премьер - «Царская охота» Леонида Зорина в постановке Владимира Иванова. Пополнилась труппа двумя выпускниками Щукинского училища. Юрия Чурсина и Сергея Епишева тепло поздравил с вступлением в славный вахтанговский коллектив Михаил Александрович, не преминув упомянуть, что Сережа Епишев уже отличился на фестивале чтецов имени Иосифа Бродского, став его лауреатом.

- Меня часто спрашивают, -

говорит Ульянов, - какая линия у театра? Линия одна - жизнь. И эту жизнь надо представить так, чтобы она была интересной, серьезной, глубокой, нужной. Вот это и есть наша работа.

Слегка посетовав, что вместо обычных трех, а то и четырех премьер в году театр в прошлом сезоне выпустил только два новых спектакля - «Дядюшкин сон» и «Сирано де Бержерак», Михаил Александрович без гордости подчеркнул, что достать билеты на них пока невозможно. При всех противоречивых мнениях и спорах, ведущихся вокруг этих постановок даже внутри самого театра.

Первой премьерой нынешнего сезона в конце октября - начале ноября станет пьеса Тенниси Уильямса «Ночь игуаны». Ее ставит Сергей Яшин в сценорафии Елены Качелаевой. Следующей будет «Царская охота», и, наконец, к концу сезона известный литовский режиссер Римас Туминас обещает поставить «Дачников» Горького. Это - план.

- А параллельно, я думаю, - говорит Ульянов, - мы будем репетировать и другие спектакли. Есть договоренность с учеником Петра Наумовича Фоменко Василием Сениным на постановку «Фро» Платонова. Это, на мой взгляд, очень интересная вещь. Дал согласие сделать у нас «Короля-оленья» Гоцци известный петербургский режиссер Григорий Дитятковский. Решили подготовить моноспектакль для Малой сцены Василий Лановой и Алексей Кузнецов. Есть еще одно предложение: «Гамлет» в режиссуре украинца Андрия Жолдака, вызвавшего шок на Всемирной Олимпиаде своей чеховской «Чайкой». Я об этом знаю. Но тут, как говорится «и хочется, и колется, и мама не велит». «Вы что, с ума сошли!»



- слышу я со всех сторон. Но ведь и акимовский «Гамлет» в свое время вызвал бурю противоречивых мнений. Поэтому застолбим пока этот вариант и будем думать, что и как делать. Он еще не в плане, а в порядке обсуждения.

Нынешний сезон - 80-летие Театра им. Вахтангова. Точная дата празднования пока не называется. Ульянов только сообщил, что готовится юбилейный выпуск оригинального фотоальбома, где будут представлены все артисты театра за 80 лет: никаких биографий, очерков, только портрет с фамилией, именем и отчеством. Обновят фотографии артистов в фойе театра, а мэр, со своей стороны, обещал театру общежитие

на шесть комнат. Сообщение снова было встречено взрывом аплодисментов.

Занятые в вечернем спектакле традиционной «Принцессы Турандот» отправились сразу на репетицию, а в фойе и коридорах еще долго обсуждали предстоящий Ульяновым план грядущих премьер. «Звезды» позировали телевизионщикам и фотокорам, пресса с диктофонами терзала свободных артистов. Очередной сезон входил в свое привычное русло.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Сирано де Бержерак»: Роксана - И. Купченко, Сирано - М. Суханов.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.