

Прежний Ульянов и сладкая жизнь

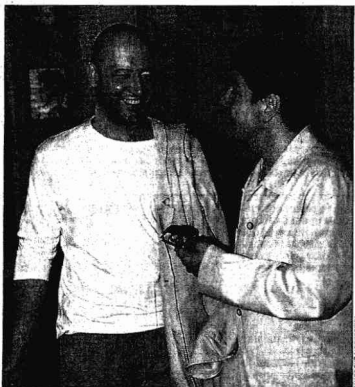
Утром — сбор труппы, вечером — «Принцесса Турандот». Театр имени Вахтангова открыл юбилейный сезон

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
«Новые Известия»

Сколько ни пугали вахтанговцев назначением нового худрука, да еще молодого, да вдобавок со стороны, слухи не подтвердились. Восьмидесятый год своей творческой биографии легендарный театр на Старом Арбате (испытывающий дефицит во всем, кроме легенд) встречает действительно пережив некоторые изменения в руководящем составе, однако носят они характер не радикальный, а компромиссный и даже печально вынужденный. С нынешнего сезона в Театре Вахтангова новый директор — тридцативосьмилетний Сергей Сосновский. Его предшественник (и учитель) Исидор Тартаховский скончался 30 ноября

тузткам является теперь еще и счастливым обладателем скульптурной композиции «Кирилл и Мефодий» (пятнадцать килограммов чистого веса)...

Почти все вахтанговские звезды, радостные и загорелые, «светились» перед любопытствующими телеобъективами. Покрашенный в клоунскую рыжину Маковешкой нежно целовался с бритым «Суханчиком»; изящный оранжевый свитерок Людмила Максаконной отбрасывал по фойе солнечные блики; Вячеслав Шалевич пришел на сбор труппы строго и торжественно, при галстукке, а Лановой, напротив, выбрал для заправки сезона долгополую мягкую курточку, униформу свободных художников. Борису и Этушу лицезреть не удалось, они, по-види-



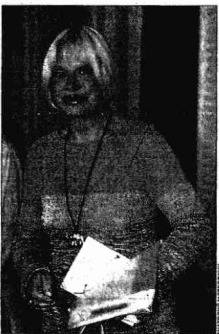
Главные мужские силы — Максим Суханов и Сергей Маковецкий.

прошлого года. Сосновский несколько лет проработал в «Ленкоме», оттуда ушел в бизнес, из бизнеса отклонился в антрепризу Леонида Трупикина и таким вот образом, удачно балансируя между коммерческой выгодой и служением муз, оказался в итоге по правую руку от Микояна Александровича Ульянова. У нового вахтанговского директора очень красивое, восточного типа лицо — хоть на сцену выходя. Нет, без шуток — жалко такие фещерические внешние данные в служебном кабинете прятать...

Директор — молодой, энергичный и предприимчивый — нужен этой труппе позарез. Сердце разрывается смотреть, как почти гениальная актриса Мария Аронова вынуждена скучно рекламировать пошлый порошок для оттирания раковин.

Человек с подобным уровнем профессионального мастерства и личного обаяния вообще не должен сопрягаться ни с кухней, ни с рекламой. Трудное финансовое положение Ароновой (в частности, Ароновой) до внешнего момента отбросило сласть лично Микояна Александровича. Теперь сей тяжкий груз сместился на крепкие плечи смуглокожего Сергея Юревича.

Художественную линию театра по-прежнему будет определять Ульянов. Рука его, правда, уже заметно не тверда, но взгляды, надо думать, непоколебимы. Сдерживая тремор в пальцах и прислушиваясь к подсказкам ближайших соратников, маршал Жуков, председатель колхоза и воронежский стрелок в одном лице, отчитался перед коллегами и журналистами за прошедший сезон и обнародовал планы на будущий, пожелал Царствия Небесного товарищам, утешившим из жизни в пору межсезонья, представил дуэт юных новичков, изумительно смешных в сочетании друг с другом — высокий и маленький. Пит и Паташон, а также поздравил всех (включая себя самого), кто за последние месяцы был удостоен разнообразных наград. Юлия Борисова и Владимир Этуш получили по «Культуру», Максиму Суханову достался «Золотой олень», Сергей Маковешкой, наконец-то, стал лауреатом Госпремии, Василий Лановой — загадочной премии имени Вавилова (интересно, какого имени — генетика или брата его, физика?), а сам Ульянов «до кучи» ко всем своим званиям, званием и ста-



Улыбка примадонны. Людмила Максаконная.

тому, еще ловят последний отпусковой кислород. Владимир Абрамович, который минушей зимой попал в автокатастрофу, говорят, на данный момент чувствует себя неплохо. Во всяком случае через три дня ему предстоит играть «Дядюшку сою».

В прошлом сезоне вахтанговскую афишу пополнили два свежих названия. Сначала был упомянутый уже спектакль по потрясающей повести Достоевского, парный бенефис Этуша и Ароновой, поставленный Владимиром Ивановым, а потом «Спрано де Бергерико» работы Владимира Мирзоева с Сухановым в главной роли. Две премьеры — это, конечно, не много, однако скромное количество компенсировалось довольно высоким качеством, что гораздо важнее. Сезон по-прежнему, юбилейный, ознаменован громадным планом: «Ночь игуаны» ставит Сергей Яшкин, «Царскую охоту» — Иванов, на «Короля-оленья» приглашен нашумевший режиссер Дитятковский. Обещает приехать и поставить «Дикннков» Руслан Тулипас. Также свои услуги по освоенно «Гамлету» предлагает Андрей Жолдак, создатель скандальной «Олимпийской» «Чайки» — той самой, которую Галина Волчек метко назвала «репортажем из ада».

Что еще новенького?

Ах да, марку «Принцессы Турандот» продали на конфеты. Шоколадные или леденцы, с начинкой или без — худрук не уточнял, но затея хорошая. Первая лепесток будущей сладкой жизни. Пора подумать на тему коньяка «Принц Калаф».