

НА АРБАТЕ ИЗУВЕЧИЛИ ПРИНЦЕССУ

КП Москва (прил. к Ком. правде) — 2004, 14 июня, 1 с. 1
Вандалы надругались над известной скульптурой у Театра им. Вахтангова

Минувшие праздники в столице омрачились одним неприятным происшествием. В ночь на понедельник неизвестные оторвали правую руку у скульптуры «Принцесса Турандот», стоящей у Театра им. Вахтангова.

За фонтаном следит специальный сотрудник ГУП «Гор-мост» (в ведении этой организации находятся все столичные фонтаны). Но следит только 12 часов в сутки, когда Арбат заполнен праздными гуляками. А на ночь памятник остается без надзора.

СПРАВКА «КП». Фонтан-памятник «Принцесса Турандот» был сооружен скульптором Александром Бургановым по заказу правительства Москвы в 1997 году в честь 75-летия постановки пьесы Карло Гоцци в авангардистском театре Евгения Вахтангова. Материалы — гранит, бронза, нержавеющей сталь, керамика.

На изготовление памятника было потрачено 982 тысячи долларов. Сколько стоит правая рука принцессы, сказать сложно. Если оценивать по цене лома, бронза стоит в различных пунктах приема от 50 рублей до 4–5 долларов за килограмм.

Юрий ПОНОМАРЕВ, зам. начальника отдела капитального строительства ГУП «Гор-мост»:

— Ежегодный ущерб от подобных случаев в городе превышает миллион рублей. Но последнее происшествие не совсем обычное. Скульптура выполнена из бронзы и покрыта составом, в который входит и золото. Но вряд ли здесь замешаны сборщики металла. Гораздо проще было оторвать веер или иные более тонкие детали. А они остались на месте.

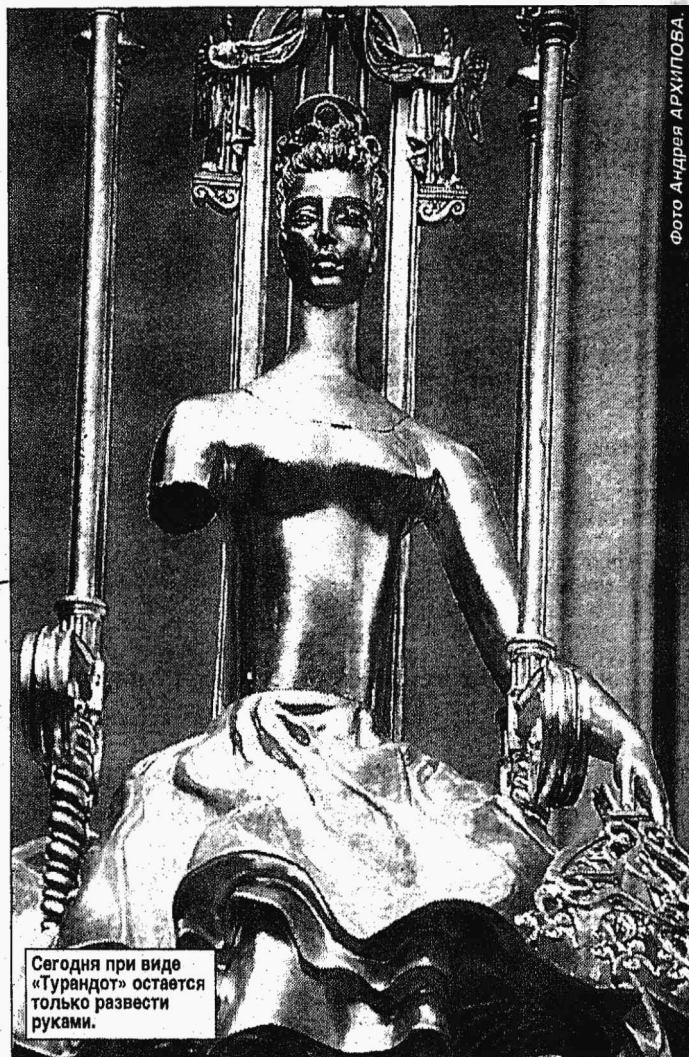
Как только стало известно о трагедии, мы сразу же связались с автором проекта и попросили принять участие в восстановлении памятника. Пока не ясно, сколько будет стоить реставрация и как она будет проходить. Возможно, «Принцессу» придется де-

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Сейчас в Москве работают 50 пунктов приема цветного лома. Год назад их было 117. Стоимость одного килограмма цветмета — от 40 до 100 рублей...

монтировать и везти на завод, а может быть, проблему удастся решить прямо на месте. Все выяснится в ближайшие дни.

Еще одна версия произошедшего — хулиганство. Плющ перед театром уже давно



Сегодня при виде «Турандот» остается только развести руками.

облюбовали различные неформалы и деклассированные элементы. А если народ с Арбата уже разошелся, а покуражиться хочется, то вполне возможно, что в одурманенных мозгах возникла идея взобраться на плечи скульптуры. И под тяжестью 100-килограммовой туши рука вполне могла обломиться. Она именно отломана, а не отпилена.

Очень весомый аргумент «против» — в ту ночь в Москве шел холодный дождь. А чтобы взобраться на скульптуру, нужно было лезть в фонтан.

Как нам удалось выяснить, у следствия есть, помимо двух бытовых, еще одна довольно оригинальная версия. Свообразную акцию могли устроить представители одного из

новомодных культурологических течений, отрицающих все прошлые достижения искусства. А пьеса, когда-то бывшая символом авангардизма, наверняка сейчас многим из них кажется устаревшей и заплесневелой.

Андрей МОИСЕЕНКО.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Примерно тогда же, когда вандалы разломали скульптуру на Старом Арбате, неизвестные похитили 15 металлических форсунок из фонтана, расположенного на пересечении третьего транспортного кольца и Кутузовского проспекта. Но в этом случае наверняка действовали похитители цветных металлов, потому что форсунки никакой другой ценности не представляют.