

Москва,
Комсомолец
мч. — 1948. — 7 апр. — с. 3

ЖЕНСКИЙ БАТАЛЬОН ДАЛ ПРИКУРИТЬ

Девочки из Вахтанговского устроили бенефис

На старом Арбате происходило нечто: в Доме актера давали супербенефис сразу пять самых красивых и талантливых актрис из молодого поколения Вахтанговского. Их непосредственный начальник, Михаил Ульянов, ради этого променял на "своих девочек" гостей из Литвы в собственном театре.



Стильные девушки из штаба Ульянова.

Итак, действующие лица:

Марина Есипенко — известна как замечательная принцесса Турандот, которую не боятся сравнивать с самой Юлией Борисовой, на которую она, кстати, даже похожа. Часто ее называют "хрустальной Турандот" в связи с тем, что вручает одноименную премию. Блестяще сыграла молодую Кручинину в "Без вины виноватых".

Елена Сотникова — ее любит "сам

Лановой" в спектакле "Лев зимой", и этим все сказано. И если Есипенко сравнивают с Борисовой, то Елена многим напоминает Людмилу Максакову в молодости.

Юлия Рутберг — острохарактерная актриса, "рыбий клоун" и Алкмена в "Амфиотрионе". Отличительная особенность — ямочки на щеках.

Ольга Чиповская — глядя на ее улыбающееся лицо, даже и не подумаешь, что именно она играет коварную Адельму в "Принцессе Турандот".

Мария Аронова — самая комедийная актриса Москвы, блеснула в спектаклях Виктюка, Горбаня, Житинкина. Последняя роль — Проня Прокоповна ("За двумя зайцами") — потрясла театральную столицу.

Таким вот "батальоном" девушки выст-

решили во взыскательную публику и уложили наповал по крайней мере мужскую половину зала. Как оказалось, **Марина Есипенко** из принцессы может моментально преобразиться в скромную милую девушку, с припевааниями читающую рассказ Трушкина "Девочки". А "светская львица" **Елена Сотникова** на самом деле пишет удивительные стихи о любви и перевоплощается в кого угодно: в Гурченко, например (очень похоже), или в Лайму Вайкуле, или даже в саму Максакову в ее последнем монологе Карениной (очень смешно). **Ольга Чиповская** почему-то стала даже похожа на Эдит Пиаф, когда неотразимо читала фрагмент воспоминаний о великой французской певице ее сестры, Симоны Берто. **Юлия Рутберг** тоже читала воспоминания — для своего чуть-чуть хриповатого голоса она выбрала Фаину Раневскую, как о ней вспоминает Юрский. Но всех поразила **Мария Аронова**. Вдруг куда-то делась вся ее комедийная колоритность, и перед нами предстала глубокая актриса, потрясшая всех таким Блоком, что, даже когда она закончила читать стихи, возникла долгая пауза, прежде чем раздался аплодисменты. Это было на самом деле потрясающе.

Ульянов доволен — такого сильного женского состава в московских театрах не было давно. Знаменитый Бригелло-Жуков даже вспомнил историю из книги великого полководца: "В штабе Черняховского очень много женщин. "Что делать?" — спросили у Сталина, "Завидовать", — сказал Сталин". Другим театрам действительно остается только завидовать Вахтанговскому. "Девочки" Ульянова наряду со всем вышесказанным прекрасно поют, умеют танцевать что угодно, в общем, очень талантливые, да еще и красивые. Впрочем, театр Вахтангова всегда славился красивыми актрисами. По словам Маргариты Эскиной, директора Дома актера, когда она увидела всех пяти-рых в одном из капутников Вахтанговско-



го, тут же предложила им сделать бенефис. И что всех поразило больше всего, тексты к своим выступлениям молодые актрисы написали собственными силами в лице Елены Сотниковой и Юлии Рутберг. После концерта бенефицианты, взволнованные и довольные, принимали поздравления в актерском ресторане от своих старших коллег, среди которых были замечены Алла Казанская, Юлия Борисова, которая пришла на вечер с внучкой, потрясавшей выглядывающей Марианна Вертинская, Вячеслав Шалевич и, естественно, Михаил Ульянов, которому в этот вечер досталось почти столько же дидирамбов, сколь и его ученикам.

А все же здорово, что Дом актера возобновил свою старую традицию — бенефисы. О тех, еще на Тверской, бенефисах прошлых талантов складываются легенды. Вполне возможно, когда-нибудь будут вспоминать и наше время и завидовать счастливым, видевшим живьем Виктюка, Чиаурели, Петренко и, наконец, великопленный "батальон" красавиц из Вахтанговского на бенефисах в Доме актера.

Марина ОВСОБА.

Фото Александра КОРНЮЩЕНКО.