

# Борьба за зрителя в разгаре

ПО ОСЕНИ считают не только цыплят. Банкиры считают оставшиеся деньги. Зрители — открывшиеся после летнего затишья театры.

Не дожидаясь наступления календарной осени, одним из первых в новый сезон вступил Вахтанговский театр. В просторном холле, где 25 августа собралась труппа театра, было светло от собравшихся «звезд». В. Лановой, Ю. Яковлев, Л. Максакова, сам художественный руководитель театра М. Ульянов, многие-многие другие... «Звезды» шумели, обнимались, обменивались впечатлениями прошедшего лета. Кто-то выглядел отдохнувшим, кто-то заметно устал. В. Этуш провел дивное лето на даче, восстанавливая силы после своего 75-летнего юбилея, прошедшего на конец сезона. А вот В. Шалевичу, для которого наступающий сезон уже 40-й, отдохнуть не уда-

лось — были летние спектакли для моряков Тихоокеанского флота, киносъемки, а вдобавок ко всему правительство Москвы назначило его художественным руководителем Театра им. Рубена Симонова. Не отдыхали цеха и службы. Произвели небольшой косметический ремонт. Устанавливали новую звуковую и светоаппаратуру, которыми, к радости собравшихся, пополнился технический арсенал театра.

Самая большая проблема театра на сегодняшний день — вопрос о режиссуре и формировании репертуара. По словам М. Ульянова, театр готов распахнуть объятия всем режиссерам, кто проявит интерес и инициативу. К сожалению, прошедший сезон выдался не самым богатым по количеству премьер, было выпущено только два новых спектакля: «За двумя зайцами» (постановка А. Горбана)

и «Амфитрион» (постановка В. Мирзоева). Наверное, поэтому, наверстывая упущенное, в новом сезоне у вахтанговцев большие планы. Отказываясь в последнее время из экономических соображений от гастрольных поездок, театр решил на них в этом году. В октябре намечены гастроли в Санкт-Петербурге и Израиле, в ноябре четыре спектакля отправятся в Екатеринбург. Планируется много интересных премьер. Прежде всего будет закончена затянувшаяся постановка «Горе от ума» (режиссер П. Фоменко). А Горбань, поставивший в прошлом году аншлаговых «Зайцев...», возьмется за «Блоху» Е. Замятина. Намечен выпуск «Френкен Жоли» А. Стриндберга (режиссер А. Гирба), спектакля «Загадочная вариация» французского драматурга Э. Шмицта, на постановку которого приглашен

С. Голомазов. Интересную идею высказал режиссер А. Кац, предложивший объединить в одном спектакле «Колхас» А. Чехова и «Короля Лира». Достигнута договоренность о постановке с литовским режиссером Р. Туминусом, удивившим Москву своим «Маскарадом».

Словом, в борьбе за зрителя, производя над собой серьезные усилия, театр готов осваивать новый язык, новую эстетику, не будет отступать от собственных устоявшихся традиций. «Сегодня нужно выживать, — говорил М. Ульянов. — Нужен такой репертуар, который был бы и высок, и глубок, и посещаем». Не потерять зрителя и сохранить пристойное лицо — задача по нашим временам непростая, но вахтанговцам при их талантах вполне посильная.

Татьяна ГОНЧАРОВА