

19.

У него и министр играет в капустнике

Век Москва. — 1997. — 22 нояб. с. 5

20 ноября в Театре имени Евгения Вахтангова состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Михаила Александровича Ульянова.

Хотя в зале и присутствовали многие из тех, кому положено быть в подобных случаях, называть вечер юбилейным язык как-то не поворачивается. Скорее он был семейным, где все не просто давно знакомы, но и рады друг другу. Никаких тебе сногшибательных царских подарков — ни то что шапки Мономаха, но даже захудалого «Мерседеса» никто не догадался преподнести виновнику торжества. Из полученных материальных ценностей назову пол-литра водки да дюжину-другую букетов цветов, правда, очень красивых. Были, конечно, и адреса, в том числе и от самого Президента России и грамота от него же. Но согласитесь, к материальным ценностям все это вряд ли можно отнести.

Зато обнаружили три пуда любви и столько же юмора. Основатели Художественного театра когда-то заметили, что труппа, где не рождаются актерские «капустники», должна всерьез обеспокоиться состоянием собственного здоровья. Нынешний вечер в Вахтанговском театре дает все основания полагать, что больной начинает постепенно, но верно выздоравливать. Консолидация вокруг Ульянова вовсе не напоминала генеральную репетицию аллилуйщиков накануне светопреставления. Скорее это был праздник единения людей, занятых общим делом. Мудрый Рубен Николаевич Симонов однажды сказал, что Театр им. Вахтангова силен прежде всего тем, что все, причастные к нему, чувствуют себя одной семьей. Юбилейный вечер Ульянова подтвердил справедливость этих слов. Всем было одинаково хорошо, и потому не пришлось в голову завидовать юбиляру или, напротив, краснеть от неловкости. Да и какая может быть, к примеру, неловкость, если министр культуры России Наталья Дементьева по профессии вовсе даже и не актриса наравне с другими принимает участие в «капустнике»? А в хоре представителей от «прослойки» поют первые «звезды» московской сцены, да и сама вахтанговская труппа не ударила лицом в грязь: выставила такую команду — дай Бог каждому. А уж что учудил не-

угомонный Геннадий Хазанов — ходок провинциальных актеров к Ульянову — так это, как говорится, просто, «вообще!» Зал умирает от хохота, а ему хоть бы что.

У Ульянова был не юбилей, но праздник, который он заслужил всей своей жизнью. Такой бывает не каждый день. Но он на самом деле очень нужен. И не только ему, но и всем нам. Чтобы не теряли бодрости духа, чтобы испытывали чувство гордости от того, что рядом живут и трудятся такие замечательные, талантливые люди. Это важно всегда, а сейчас особенно, ибо порой мы впадаем в отчаяние. А тут вдруг настоящие «именины сердца»!

В принципе не люблю я юбилеи с их бессовестной неискренностью и безразмерной помпезностью, с желанием обязательно что-то получить. Но когда в результате — всеобщая любовь и уважение, которые никакими хлопотами не добудешь, легче становится жить, появляется стимул и надежда, что, согласитесь, важно всегда. Пусть раз в 70 лет или еще реже, но подобные праздники необходимы. Если не самому юбиляру, то хотя бы обществу в целом — в назидание потомкам, чтобы знали, как надо жить.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

