

ПРАЗДНИК

Радость влюбленного

Театру имени Евгения Вахтангова — 75 лет

Век. — 1996. — 15-21 нояб. (№ 44). — С. 11

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Десять лет тому, обеспокоенный судьбой Вахтанговского театра, я опубликовал статью под названием «Тревоги влюбленного». С тех пор многое изменилось в жизни страны и театра. И вот вахтанговцы отметили свое 75-летие. То был праздник не только хозяев дома на Арбате, 26, но и всех, кто любит эту удивительную труппу, пережившую за три четверти века естественные моменты взлетов и падений.

Счастье юбиляра состоит в том, что в последние годы он словно бы обретает второе дыхание. Следом за «Без вины виноватыми» А. Н. Островского один из самых талантливых и серьезных режиссеров Петр Фоменко ставит «Пиковую даму» по А. С. Пушкину и оба раза одерживает бесспорную победу!

А тут в канун юбилея кто-то придумал восстановить на один-два раза «Принцессу Турандот» в редакции 1963 года с теми же исполнителями, которые тогда фактически принимали эстафету от непосредственных учеников Вахтангова. И что же — случилось чудо!

Неожиданно выяснилось, что у спектакля Евг. Вахтангова образца 1922 года сегодня куда больше точек пересечения с современностью, чем то было в 1963 году. Тогда сессии Верховного совета, партийные и комсомольские съезды превращались в грандиозные шоу-праздники победителей, а главная телевизионная программа «Время» замещала собой торжественный отчет о замечательно прожитом дне, в котором не было и не могло быть никаких поводов для сомнений и размышлений.



«Принцесса Турандот», 1963 г.

Вспомните главный лозунг тех лет: «Правильной дорогой идете, товарищи!» И дошагались...

Может быть, и потому инакомыслящие, а точнее сказать, здравомыслящие, устремлялись в те годы не на такую празднично-благополучную «Турандот», а в «Современник», на Таганку, к Эфросу, Товстоногову, Акимову, Львову-Анохину, где речь шла о более насущных проблемах бытия. К тому же «Турандот» шла вместе с пьесами тогдашнего классика Анатолия Софронова, и одни и те же актеры вынуждены были играть и здесь и там. А ведь репертуар — как сообщающиеся сосуды. Такие вещи не проходят безнаказанно, когда ты сегодня произносишь, к примеру, текст Толстого или Достоевского, а завтра какую-нибудь ерунду...

Надо учесть и то обстоятель-



«Много шума из ничего», 1936 г.

ство, что Театр имени Евг. Вахтангова, как впрочем и любой другой, не был свободен в выборе репертуара. В разные годы

он вынужден был собственными руками уничтожать спектакли, которые принесли ему славу на всю страну: от «Зойкиной квартиры» до «Нитуса». А ведь вместе с ними погибали выдающиеся актерские создания — самое драгоценное, что есть в театре!

Но сегодня, к счастью, вахтанговцы снова твердо становятся на ноги. Мне даже кажется, что к ним постепенно возвращается вера в свои собственные силы, важно лишь, чтобы она не переросла в самоуверенность...

Так дай же Бог, чтобы так продолжалось как можно дольше! И чтобы зрители не раз еще кричали «браво», «спасибо», «молодцы!» А вахтанговцы постоянно дарили бы нам настоящие праздники, без которых, по мнению их основателя Евгения Багратионовича Вахтангова, не может существовать театр.

Фото из музея театра