

ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

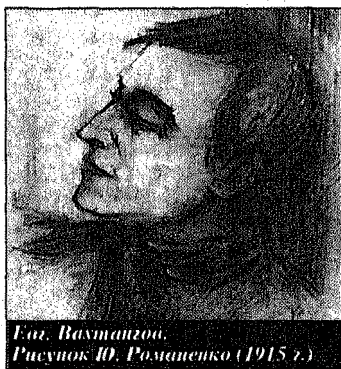
Победы и беды легендарной сцены

Театру имени Евг. Вахтангова — 75

Виталий ВУЛЬФ

Дразнящее обаяние Театра имени Евг. Вахтангова долгие годы сохраняется в легенде. В прошлом оно происходило от иронического стиля блестящей и радостной игры и редкой точности в деталях. Театр славился сближением разных жанров и умелым следованием традиции, родившейся еще в "Принцессе Турандот". Кончилась ли легенда? Вопрос, на который нелегко ответить. Сегодняшний репертуар: "Три возраста Казановы", "Будьте здоровы", "Милый лжец", "Веселые парни", "Принцесса Турандот", уже мало похожая на первоисточник, "Зойкина квартира", "Женитьба Балзаминова", детский спектакль "Али-Баба и сорок разбойников" и две постановки Петра Фоменко — "Без вины виноватые" и "Пиковая дама". Пушкин и Булгаков, Нил Саймон и Шенно, Островский и Цветаева. Эклектика и случайность. Вахтанговская элегантность и вахтанговская эксцентрика.

Еще живы люди, видевшие "Много шума из ничего", "Сирано де Бержерак" и "Филумену Мартурано" с Мансуровой и Симоновым. Еще с восторгом вспоминают "Мадемуазель Нитуш" и "Седую девушку" с Галиной Пашко-



Евг. Вахтангов.
Рисунок Ю. Романенко (1915 г.)

вой. Еще слышны отзвуки театральных праздников, связанных с именами Борисовой, Гриценко, Понсовой, Осенева, Ларисы Пашковой, Дины Андреевой, Ульянова и Яковлева. Знаменитые "На золотом дне" и "Варшавская мелодия", "Идиот" и "Дамы и гусары", "Иркутская история" и "На всякого мудреца довольно простоты". С именами Мансуровой и Рубена Симонова, Алексеевой и Щукина, Орочко и Толчанова связана слава вахтанговской сцены. Без кирпичиков прошлого не построишь будущее. Это надо всегда помнить. Вахтанговский театр начался не с Ульянова и Борисовой, не с Яковлева и Этуша. Он начинался с Мансуровой. Точнее, с имени Вахтангова.

(Окончание на 12-й стр.)

Кульмиса. — 1996. — 9 нояб. — с. 1.