

дела театральной

Москва, май 1996 - 4 сент. 1996 г.

Вахтанговцы в канун 75-летия

Конец августа - начало сентября традиционные сборы трупп перед началом нового театрального сезона. И тоже по-своему традиционно проходят они в каждом театре: где строго и чинно, как на больших производственных собраниях, где с помпой и торжественными речами во славу себя, любимых, где быстро, скороговоркой - и сразу на сцену, за работу...

В Театре имени Евг. Вахтангова это всегда стихия. Уже прозвенел звонок, созывающий всех в большое зрительское фойе, где чинными полукружьями стоят мягкие, обитые бархатом банкетки, собранные по всем коридорам и закоулкам, уже давно нацелили телевизионщики свои камеры на все входы и выходы, и художественный руководитель театра Михаил Александрович Ульянов промелькнул где-то в отдалении, а господа артисты никак не торопятся занять приготовленные им места. Собираются мелкими группками, оживленно беседуют, обнимаются. Наконец с опозданием минут на 15 большинство рассаживается, и Ульянов под еще не утихший гул голосов начинает свою «тронную речь».

Нынешний сезон для коллектива особо ответственный - 12 ноября Театру имени Евг. Вахтангова исполняется 75 лет. Для достойного празднования этой даты уже многое сделано: поставили памятник на могиле основателя театра - Евгения Богратионовича Вахтангова, выпустили книгу о театре, оплатили специальный вахтанговский номер журнала «Театральная жизнь», определены программы радио и телевидения о театре, которые будут передаваться на протяжении всего года, а в день юбилея состоится праздничное представление, на постановку которого приглашен петербургский ре-

жиссер А.Белинский. В ближайшее время он приступает к работе. Кроме того, в праздничные дни театр сыграет два-три спектакля «Принцесса Турандот» с прежним составом исполнителей: Ю.Борисова, В.Лановой, М.Ульянов, Ю.Яковлев...



Живая легенда Вахтанговского.

Бурными аплодисментами, цветами виновнице торжества встречает труппа известие о том, что актрисе Галине Коноваловой исполнилось... - скажем так - много лет. А «возмущенная» обнаружением ее тайны юбиляра - стройная, изящная, весьма элегантная - легко «перепархивает» через ряд банкетов, чтобы в шутилой перепалке с Ульяновым и приветствующим ее залом начисто отмести груз навешенных на нее десятилетий.

Тепло приветствуют собравшиеся и молодое пополнение труппы. Два выпускника Щукинского театрального училища - Алексей Завьялов и Олег Лопухов - отныне акте-

ры Театра имени Евг. Вахтангова.

К числу удач сезона прошедшего худрук относит три премьеры: «Пиковую даму», за постановку которой П.Фоменко был удостоен премии «Хрустальная Турандот», детский спектакль «Али-Баба и сорок

нейшие работы пока лишь обсуждаются и окончательного решения по ним не принято. Однако круг режиссерских имен и предлагаемых ими произведений весьма широк.

Ученик П.Фоменко Андрей Приходько готов поставить «Жизнь есть сон» Кальдерона для Малой сцены. Эстонский режиссер Эльмо Нюганен, покоривший Москву своей «Пианолой» на II Международном Чеховском фестивале этой весной, предлагает «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Николай Пинегин из Минска мечтает о «Мандрагоре» Н.Макиавелли. Есть договоренность с известным режиссером из Магнитогорска Валерием Ахадовым, тоже участником Чеховского фестиваля, показавшим оригинальную постановку «Чайки», а также с Адольфом Шапиро, поставившим ряд интересных спектаклей на московских сценах. Пьеса «Русская рулетка» В.Павлова принес в театр В.Лановой.

Но поскольку больше трех премьер театр в этом сезоне не осилит, выбор, по мнению М.Ульянова, будет весьма трудным.

А вечером был полный зал (только на балконе оставались свободные места в задних рядах), долгие аплодисменты в финале спектакля, цветы актерам и крики «браво». Вахтанговцы вступили в свой юбилейный сезон.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Али-Баба и сорок разбойников».

Фото А. НЕЛИНОВОЙ.