

Последняя четверть

СБОР ТРУППЫ

Наталья КАМИНСКАЯ

Театр имени Евг. Вахтангова встречает свой юбилейный, 75-й сезон. Представив труппе двух новобранцев — А. Завьялова и О. Лопухова, художественный руководитель театра Михаил Ульянов пожелал им встретить 100-летие Вахтанговского в этих стенах.

Однако и три четверти века — срок, ко многому обязывающий. И если стараниями театра к 12 ноября, официальному дню празднования, на кладбище будет воздвигнут памятник Евгению Богратионовичу и выйдет в свет тщательно собранная книга о театре, нынешние вахтанговцы отчасти выполняют свой долг. Но это, разумеется, не все. Нынешний сезон для радиолюбителей обещает быть тоже вахтанговским: спектакли золотого фонда, передачи о театре и актерах, созданные известными театроведами, — такова программа. Телевидение, похоже, тоже обещает показать в записи несколько спектаклей. "Куплен" также отдельный номер журна-

ла "Театральная жизнь", который будет целиком посвящен Вахтанговскому театру.

И, наконец, сам торжественный день. Режиссер Александр Белинский взялся сделать из него гала-представление с участием большого количества вахтанговских актеров. Есть и красивая идея: сыграть "Принцессу Турандот" старым составом, с участием Ю. Борисовой, Л. Максаковой, М. Ульянова, Ю. Яковлева, В. Ланового. Говоря о репертуаре, Ульянов выказал тревогу: театр работает с хорошими режиссерами, но далеко не у всех складываются отношения с уникальной труппой. Реально на декабрь запланирована премьера пьесы Эдуардо Де Филиппо "Цилиндр" в постановке А. Каца. Остальное — на стадии договоренности. Молодой ученик П. Фоменко А. Приходько будет репетировать на Малой сцене "Жизнь есть сон" Кальдерона.

Ю. Любимов изъявил желание поставить одну из хроник Шекспира, а эстонский режиссер Э. Нюганен — "Сон в летнюю ночь". Петербуржец Г. Козлов предложил тургеневского "Нахлебника", а минчанин Н. Пинегин — "Мандрагору" Макиавелли. А. Шапиро думает о "Лесе" Островского и "Принце Гомбургском" Клейста.