

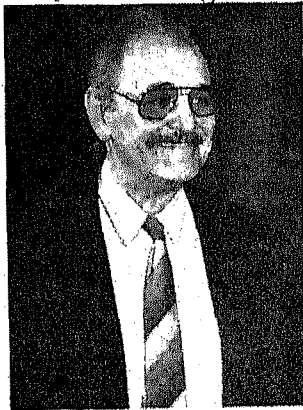
Скоро будет «Пиковая дама» и новый «Гамлет»

Рос. Клуб. — 1995. — 5 сент. — с. 7.

75-й сезон Вахтанговского театра Михаил Ульянов открыл приятным сообщением: "Наш театр — самый орденосный". Восемь вахтанговцев получили госпремию за спектакль "Без вины виноватые" (решение на заседании госкомиссии было принято вне конкурса и без возражений), Вячеслав Шалевич — орден Дружбы народов, "Золотая маска" прикрыла от посторонних любопытных глаз мощную энергетику Петра Фоменко, а на долю молодой звезды Сергея Маковецкого, помимо престижной "Ники", выпал оригинальный первый плод "Зеленого яблока".

Все это более чем красноречиво подтвердило, что театр по-прежнему щедр на таланты и что в предстоящий юбилей будет чем гордиться и потчевать гостей. А праздник обещает быть долгим, — "круглый" сезон начался 29 августа "Принцессой Турандот", а празднование назначено на 13 ноября 1996 года.

"Парадного" спектакля к этой дате готовить специально не будут, им скорее всего станет тот, который успеет к этому времени родиться. Но готовятся новые списки заслуженных и народных и обещают пышное представление, уповая на спонсоров театра, которые до сих пор ни разу не подводили. Чего нельзя сказать о Министерстве культуры, задолжавшем Вахтанговскому почти 400 миллионов. Тем не менее экономическая обстановка в театре его руководителями расценивается как стабильная: в наши дни регулярная выплата зарплаты в госор-



ганизации — уже достижение.

С этого сезона в оплату святого труда вводятся новые порядки, уже опробованные во многих московских театрах, — за каждый сыгранный спектакль будут платить отдельно по градации: главная роль — роль эпизодическая — массовка. Исполнитель главной роли в сентябре — октябре получит восемьдесят тысяч — деньги небольшие, но, по мнению дирекции, способные быть стимулом для актеров не отказываться от новых ролей. А их будет предостаточно. Фоменко репетирует "Пиковую даму", одним из самых дорогостоящих спектаклей станет "Али-Баба и 40 разбойников" Шалевича, Житинкин ставит "Весельчаков". Далее ожидаются премьеры еще более громкие: Юрий Любимов обещал на сцене Вахтанговского поставить "Жизнь есть сон" Кальдерона, Борис Львов-Анохин — еще не дописанную пьесу Рождина, а Роман Виктюк —



"Гамлета" с Маковецким в главной роли.

В традиционной речи Михаила Ульянова на сборе труппы слышались и нотки беспокойства: "Наш театр нормально функционирует. Но иногда говорят: все нормально, но скучно. (Хотя, знаете, когда идет дележ, мордобой, возникают позиции — амбиции, кровь кипит, — тоже считают, что весело). Наверное, дело в репертуаре. Мы сейчас приглашаем крупных режиссеров, опираемся на крупную литературу (правда, из крупной литературы далеко не всегда получаются крупные спектакли), на вахтанговскую систему жизни. Традиции и мастерство должны дать плоды. В прошлом сезоне мы получили "Без вины виноватые". Но этого мало. Одно время мы были самым богатым театром по режиссуре. А сейчас у нас осталось всего два: Кац и Фоменко (Гарий Черняховский болен и находится в Америке, а с

Романом Виктюком мы тихо, без скандала расстались). Я разговариваю с Додиним, несколько лет кланяюсь Дурову. Пока согласовать планы не удастся. В общем, наши двери для режиссеров с самыми разными взглядами всегда открыты. А то складывается впечатление, что мы влюбились в себя. А театр в этом смысле жесток.

Сейчас в конкурентную борьбу оказываются втянутыми даже театры. Зрителей почему-то потянуло на что-то жестокое, "на надрыв". А классические пьесы идут при незаполненных залах. Но ведь хорошее отношение — это одно, а каждодневный зрительный зал — другое. И все же я сейчас вместе с руководством попробую не идти на усредненную литературу.

Другая проблема — актеры разбредаются по разным театрам. Запретить нельзя, а наблюдать за этим — тяжело. По сути, это столкновение стационарного театра (каким являемся мы) с коммерческим. Нужно решать, может быть, даже как-то узаконивать, чтобы театр не оказывался в роли "брошенной". Ведь это беда не только Вахтанговского.

...Молодых актеров — Ольгу Тумайкину и Алексея Кравченко, принятых с этого сезона в Вахтанговский, Михаил Ульянов представил труппе, вручив по букету цветов. Желали им, как и полагается, чтобы в их жизни было побольше таких букетов, как и любимых ролей.

Ирина КОРНЕЕВА.

Фото

Германа РОВИНСКОГО.
На снимках: Юрий Яковлев, Людмила Максимова.