

Мок. коллекция - 1995 - 30 авг. - 1

# ПРИНЦЕССЕ ПОРА НА ВИТАМИННУЮ ДИЕТУ

**"ЖИР АКАДЕМИЗМА ГУБИТЕЛЕН ДЛЯ ТЕАТРА"**

Вчера на Старом Арбате случился звездопад. Ровно в 11.00 по местному времени. А как иначе назовешь сбор труппы театра, почти целиком состоящей из "звезд"?

В фойе витал аромат хорошего одеколона, коньяка и воспоминаний об Адлере. Бронзовый Вахтангов взирал на своих загорелых последователей явно доброжелательно. Мужская часть труппы проявляла неподдельный интерес к ее хорошенковой половине, которая явно не имела ничего общего с цифрой "75". А именно такой по счету сезон предстоит популярному коллективу.

Яковлев, Шалевич, Борисова, Максакова и др. любимцы народа привычно "светили" профили и анфасы светливым телеоператорам. Примостился скромненько вдвоем с коллегой на одном стульчике седой бородач со спортивной сумочкой — сам Петр Фоменко. Но вот и Хозяин дома — элегантный, в темно-сером в полоску костюме, Михаил Ульянов. Одержав победу над микрофоном (артиста должно быть слышно в любом зале без техники!), М. У. был краток и самокритичен, как никогда.

Он начал с хороших новостей: премий артистам в минувшем году, всяческих орденов, крестов и "Золотых масок" — обвал (в основном за работу Фоменко "Без вины виноватые"). И это хорошо. Экономически театр стабилен, нет перебоев с зарплатами. Это очень хорошо. Проведен обширный ремонт здания, укрепляется его фундамент, планируется строительство жилых домов для артистов, которые теперь (ура!) будут получать за каждый спектакль гонорар — 80 тысяч, деньги немалые. Это просто замечательно.

Отдана дань памяти Мастеру: в минувшем сезоне установлен памятник Вахтангову. Уже готова в рукописи книга о театре, которая выйдет к его официальному юбилею (он будет отмечаться 13 ноября 1996 года). Подарок вахтанговцев — музыкальное представление, которое, правда, без спонсоров вряд ли состоится. Это все хорошо-замечательно-восхитительно.

*(Окончание на 2-й стр.)*

# ПРИНЦЕССЕ ПОРА НА ВИТАМИННУЮ ДИЕТУ

*(Окончание. Начало на 1-й стр.)*

Но! Тут голос Ульянова посуровел. И он сказал ужасную вещь: в театре стало скучно. Почему? Во-первых, репертуар. Он, увы, не столь интересен, крупен и значителен, как хотелось бы. "Слишком мало спектаклей, подобных "Без вины виноватые"... Нам чего-то не хватает. Какого-то витамина — праздничности, мастерства, профессионализма". А ведь когда-то театр был богат на режиссерские таланты. Сейчас же ушел Викток ("С Виктоком мы расстались тихо, без скандалов"), а в Америке инфаркт разбил Гарри Черняховского. "Двери для талантливых режиссеров в театре открыты", — заявил М. У. Додин, Стурва и другие "зубры" давали "добро", но не более того, увы.

В эксклюзивном интервью корреспонденту "МК" Михаилу

Александрович добавил, что он, возглавляя столь огромный коллектив, не допустит его развала и "раздрая", который, увы, произошел в других, не менее именитых театрах. А сам ставить спектакли совсем не собирается. У него другая задача.

Итак, вторая причина нынешнего полупустого зала Вахтанговского, как цинично заметил мой сосед справа артист Владимир Коваль: "Режиссеры х...в". А ведь в искусстве сегодня важно не что, а как, — это уже мысль Михаила Александровича.

Что же и как произойдет на Арбате? В нынешнем, 75-м, сезоне вахтанговцы нам обещают "Пиковую даму" в постановке Петра Фоменко (две роли там сыграет Юрий Яковлев), "Али-Баба и 40 разбойников" (сверхдорогая постановка Вячеслава Шалевича), "Весельчак" (режиссерские эксперименты Юрия Яковлева), на малой сцене Аркадий Кац заступится за "Униженных и оскорбленных" или отправится в "Долгое путешествие в ночь...". Возможно, воспламенится "Горячим сердцем" Шагино, и кто-нибудь расскажет новые "Московские истории" Лео-

нида Зорина. Не исключена встреча с Потемкиным — героем новой пьесы Рощина, и, наконец, — замрите! — с Гамлетом-Маковецким в интерпретации Виктока ("Я буду тогда играть Офелию!" — зарорал Коваль. "Нет, Гертруду", — сурово поправили его коллеги.)

Осуществится ли это "планов громадьё" — большой вопрос. Во всяком случае М. У. всерьез заклеил "жир академизма", "усредненность" и "приблизительность" как своих кровных врагов, призывая к высокому качеству работы и пообещав вместе с худсоветом разобраться с академической ситуацией: "Мы как-то влюбились в себя, а театр — вещь жестокая. Сейчас — время конкуренции. Надо искать другие возможности, не изменяя себе в главном". А Юрий Яковлев добавил нам, что у него лично — самая светлая надежда на возрождение театра и полный аншлаги.

На этом звездная тусовка завершилась, и артисты побежали на репетицию. "Принцессы Турандот", конечно...

**Наталья БОБРОВА.**  
Фото Александра КОРНЮЩЕНКО.



Мок. коллекция - 1995 - 30 авг. - 1