

Михаил УЛЬЯНОВ:

Вег. Москва. - 1992. - 2 сент.

«МЫ ВСЕГДА УМЕЛИ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ...»

Е СЛИ бы вам довелось в эти дни оказаться днем на Арбате, вблизи Вахтанговского театра, вы увидели бы сразу всех звезд экрана, телевидения, работающих здесь и спешащих на сбор труппы.

Не спешил, кажется, только Роман Виктюк — он у вахтанговцев очередной режиссер. Заблаговременно до назначенного срока он стоял в окружении женщин, несколько загораживая служебный вход и словно стремясь в своем широком радушии объять необъятное — перецеловать всех представительниц слабого пола из этого коллектива.

Конечно, как на всяком сборе труппы, были улыбки, цветы (правда, совсем немного на столе импровизированного президиума) и радость. Радость соскучившихся по работе людей: ведь тем же вечером театр открыл свой 72-й сезон не то что неувыдаваемой, но и сильно помолодевшей «Принцессой Турандот».

А на доске объявлений можно было прочитать серию приказов — о том, например, что коллектив ведет работу над «Оперой нищих» на музыку Вайля. И что Питчема сыграет С. Маковецкий. Что рядом с ним окажутся Ю. Рутберг и Н. Молева. И что такие-то и такие-то артисты будут бандитами, нищими, проститутками...

Рядом еще один приказ — о распределении ролей в пьесе Островского «Без вины виноватые»: Ю. Борисова — Дульчина, Ю. Яковлев — Нил Стратонович, а также Ю. Волынцев, В. Шалевич, А. Макасова, старейшая актриса, гордость коллектива — А. Казанская...

Словом, работа началась — и кипучая, и могучая, как пели раньше.

— Нам посчастливилось открыть еще один сезон. Посчастливилось потому, что в это тревожное, непредсказуемое время мы возвращаемся в свой дом... И надо ценить это, — говорит художественный руководитель коллектива **Михаил УЛЬЯНОВ**. — Хорошо встретиться после летнего отпуска. Хорошо узнать, что кто-то из коллег успешно снялся в фильме. Хорошо почувствовать, что с приходом в этот дом приходит к нам и надежда на реальную работу.

Какие проблемы у нас сейчас? Выжить. Выжить в том же составе и в тех же творческих традициях, не растерять их, когда кругом все так стремительно меняется.

Итак, сохранить лицо театра, сохранить уровень спектаклей, по возможности не суетиться, не кидаться в коммерцию. Думаю, государство должно помочь в этом театральным коллективам, должно крепко подумать о сохранении их.

Тогда, может быть, и не будет тревоги за душевное состояние труппы, за то равнодушные и неучастие в делах, которое начинает все чаще проявляться... Я далек от мысли обвинять в этом кого-либо. Не обвинять надо, а понять человека и помочь ему. Только таким путем мы избежим того, что творится в некоторых коллективах: конфронтация, дележ имущества, потеря здравого смысла...

Беречь свой дом, а не разорять его до той степени, когда оглохнувшим от взаимных упреков людям уже некуда станет приходить. Вахтанговцы всегда умели объединяться. Это было их инстинктом, что



ли, хотя были, есть и будут в коллективе и обиженные, и безработные, и те, кто по-другому видит и понимает развитие вахтанговских традиций. Это, в общем-то, норма.

Думается, один из шагов к объединению мы сделали, возвратив наших пенсионеров на полную ставку, чтобы они ощутили хоть какую-то защищенность. А защитить сам театр мы хотим тем, что постоянно станем обновлять репертуар. Это представляется надежным способом выжить. Помогут нам в этом малые сцены на Арбате, 39, и на Арбате, 24, которые мы надеемся оборудовать и открыть при помощи итальянских архитекторов.

Ну, а зрителям собираемся показывать семь новых спектаклей: «Белый кролик» Мэри Чейз; спектакль фантазия на темы французских пьес, «Женитьба Бальзамина» «Без вины виноватые» Островского «Опера нищих» Брехта, «Любовны письма» Генри, а также пьесу, которую выберет наш бенефициан Василий Лановой к своему 60-летию.

Итак, вы, наверное, уже поняли, что в новом сезоне мы постараемся быть и более смелыми, дерзкими, и более сплоченными и здравомыслящими, а главное — верящими в то, что удачно переживем эти «веселые» годы.

Дина АБРАМОВА.