

ТЕАТР

Рос. газета. — 1992. — 1 сент. — с. 2.

Блистательная «Турандот»

Свой семьдесят первый сезон открыл наш прославленный Академический театр имени Евгения Вахтангова знаменитой «Принцессой Турандот» (обновленная редакция Г. Черняховского), в которой доверено играть молодым.

И в эти дни, дни открытия сезона, показывает театр свою премьеру по роману Николая Лескова «Соборяне» (с Михаилом Ульяновым в одной из главных ролей). В сезоне зрителей ждет еще одна премьера — «Белый кролик» Д. Чейза. В спектакле заняты В. Этуш, Г. Абрикосов, И. Купченко. Готовятся к постановке «Женитьба Балзаминова» (режиссер А. Кац) и «Опера нищих» (режиссер Г. Черняховский).

Театр трудится, чтобы дать людям радость, смех, наслаждение. Только «театру живется все хуже, все труднее», как говорил на сборе труппы руководитель вахтанговцев М. А. Ульянов,

потому что «культурой сегодня серьезно никто не занимается».

«Потерять, сломать искусство театра, сломать культуру легко и быстро, — говорил Михаил Александрович, — возродить в сотни раз сложнее, а порою и невозможно».

В новый сезон актеры вступили с подарком правительства: актерам повысили зарплату в 1,8 раза. Но вот столичное правительство повысило московским — в 2,5 раза. Оно больше заботится о театре, чем российское?

Театр работает. Театр ждет своего зрителя и ждет... меценатов, ибо ставить яркие, интересные спектакли нынче очень дорого — нужны сотни тысяч. Хочется верить, что найдутся современные Морозовы и Третьяковы, которые протянут руку помощи театру, а значит, и нам, зрителям.

До новых премьер, блистательных, как «Турандот»!

Алла РОМАНЕНКО.