

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Остановимся у Театра имени Евгения Багратионовича Вахтангова. Здание, разрушенное фашистской бомбой в июле 1941 года, было коренным образом реконструировано в 1947 году архитектором П.Абросимовым. До него здесь находилось театральное здание, перестроенное из старого дворянского особняка послепушкинских времен.

В конце прошлого века дом принадлежал братьям М. и С. Сабашиниковым, основателям и владельцам известного издательства, выпускавшего естественнонаучную и художественную литературу: «Жизнь растений» К.Тимирязева, «Лекции по эволюционной теории» А.Вейсмана (эти и многие другие книги издавались впервые), серии «Памятники мировой литературы», «Страны, века и народы», «Пушкинская библиотека», «Ламаносовская библиотека», многотомные сборники по истории отечественной литературы «Русские Пропилеи», сочинения В.Белинского, Н.Огарева, западных классиков. Всего Сабашиниковым со считанными помощниками было издано более шестисот названий! Заслуги издательства перед русской наукой и культурой были столь значительны, что оно, единственное, после революции не было национализировано, а Михаил Васильевич Сабашиков (1871—1943) оставался его руководителем. Был он и ответ-

Имени Вахтангова...



ственным редактором преобразованного издательства «Север».

13 января 1921 года в перестроенном (до этого сгоревшем и пустовавшем) особняке торжественно открылся новый московский театр, первоначально называвшийся Третьей студией МХАТа (в 1926 году стал Театром им. Евгения Вахтангова). Евгений Багратионович Вахтангов (1883—1922), ученик К.Станиславского, создал театр на базе руководимой им с 1913 года студенческой студии в Мансуровском переулке (район Пречистенки). На концерте в честь открытия театра Станиславский, благословляя вахтанговскую молодежь, прочитал стихотворение Пушкина «Пророк». Неудаваящей премьерой театра стала «Принцесса Турандот», блистательный, феерический, полный юмора и лиризма спектакль, поставленный в 1922 году и не сходящий со сцены по сей день. Сам Вахтангов ставил спектакль смертельно больным и о триумфе «Принцессы» ему сообщили по телефону Станиславский. Среди блистательных мастеров, составивших славу русского театра в разные годы, были Р.Симонов, Б.Шукин, Б.Завадский, Ц.Мансурова, А.Попов, А.Орочко, М.Астангов, Н.Охлопков, И.Рапопорт, О.Глазунов, Н.Плотников, Л.Целиковская, А.Горюнов, М.Ульянов (нынешний художественный руководитель театра и председатель Союза театральных деятелей России), Ю.Борисова, Н.Гриценко, Ю.Яковлев...