

Сов. культура. - 1991 - 31 авг. (135) - С. 4.

Трудный, 70-й

Первого сентября премьерой «Государь ты наш, батюшка...» Ф. Горенштейна Театр им. Евг. Вахтангова открывает сезон.

А пока состоялся традиционный сбор труппы. Сегодня он не был похож на прежние, чуть театрализованные собрания с ароматами дорогих духов, нарядами, выгодно подчеркивающими загар, и ослепительными улыбками «звезд». Те же миллионам зрителей знакомые лица выглядели озабоченно. Все было тихо и сосредоточенно. Люди многое пережили и теперь, кажется, с особой серьезностью смотрят в завтрашний день.

Театр на Арбате, что в сотне шагов от места героического противостояния москвичей, от места нашей гордости и скорби, — этот театр первым должен поднять занавес, чтобы встретиться со своими соотечественниками. Они стали другими. Люди театра — тоже. Об этом говорил на сборе труппы художественный руководитель театра Михаил Ульянов, продолжая общую для всех тему, что была на устах у вахтанговцев в минуты перед собрани-

ем. Но у театра особое место в жизни общества, особое слово. Михаил Ульянов сказал, что главная задача вахтанговцев — привлекать крупную режиссуру, искать пьесы, несущие зрителю не столько информацию сегодняшнего дня, сколько непреходящие человеческие ценности, достоинство, мудрость и живое чувство.

Репетируется «Принцесса Турандот» — новый вариант, который готовит с молодежью театра режиссер Г. Черняховский. Р. Виктук обратился к произведению Н. Лескова «Соборяне», начнут репетиции режиссеры А. Кац и П. Фоменко. Затем Г. Черняховский приступит к постановке шекспировской пьесы «Мера за меру», предстоит также бенефис Владимира Этуша, пьеса для которого подбирается.

Этот сезон у вахтанговцев юбилейный, семидесятый. Но праздник предстоит трудный. Впереди — жесткая контрактная система, непрерывно растущие рыночные цены и, главное, резко возросшие требования зрителей.

Н. КАМИНСКАЯ.