Комс. правда — 1991 — 30 авг.

СВЕИСКАЯ АГОШИНА

«Надоело узнавать

НОВЫЕ ПАКОСТИ ЖИЗНИ»

Чу, слышались звуки множества поцелуев.

Звукоряд сплошных поцелуев... Потом короткие реплики: «С началом!» И, конечно, эти удивленные, преувеличенно выразительные глаза, раскинутые для объятий руки...

Это ваханговцы, в меру загорелые, в меру веселые, в меру блаженно-рассеянные, вышедшие из трудового отпуска, появившиеся в верхнем фойе театра под своими портретами на сбор труппы в начале юбилейного 70-го сезона.

Михаил Александрович Ульянов доложил обстановку. Лучше бы он не докладывал — она, сами понимаете... Никогда, кажется, такой не было. «Осточертело узнавать новые пакости жизни». Как это тонко замечено!

Скорбит душа, но дело делать надо.

Надо исхитриться и обязательно поставить в этом сезоне третью редакцию «Принцессы Турандот» К. Гоцци (реж. Г. Черняховский), «Мера за меру» Шекспира (он же), «Собо-

рян» Н. Лескова (реж. Р. Виктюк). Оформление каждого спектакля теперь обойдется в 200—300 тысяч, костюмы — 100 тысяч. Обеды и кофе от ресторана «Прага» (150 тысяч в год) теперь не по карману. Но надо, черт возьми, надо! Театры (как газеты) пока не закрываются и должны работать во что бы то ни стало. Ваханговцы обязаны вспомнить (может быть, сейчас, как никогда) свое происхождение, свое легендарное умение воспарить над хаосом жизни, извлечь поэзию и праздничные чувства из самой природы своей. Сыграть так, чтобы перекрыть, перехлестнуть, перебороть распад и всеобщую растерянность.

Честно говоря, театр имени Евг. Вахангова выглядит по нынешним временам еще ничего. Во-первых, держит легенда, овеивает ореол великих имен. Во-вторых, с этим коллективом работают первоклассные режиссеры. Наконец, именно здесь собраны, по-моему, лучшие молодые актерские силы Москвы. С. Мако-

вецкий, Ю. Рутберг, М. Суханов, М. Есиленко, М. Васьюк, А. Рыщенко, их товарищи способны составить то, что называется поколением.

Да! Есть и приказ дирекции о прекращении деятельности партийной организации в пределах театра, то-то теперь искусство расцветет.

Михаил Александрович, еще и как секретарь Союза театральных деятелей, поднимает вверх букет роз и приветствует всех от лица союза.

— А где же знамя? — раздастся чей-то недоуменный вопрос. — Без него как-то неприлично...

Действительно — где? В былые времена далеко за ним ходить было не нужно, Минкульт — через дорогу.

— Знамен уже не будет... Ваханговцы, смеясь, расстаются со своим прошлым?

1 сентября премьера — «Государь», ты наш батюшка» Фридриха Горенштейна в постановке Петра Фоменко.

А. КОЛЕСНИКОВ.