

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД: ТРУДНОСТИ И НАДЕЖДЫ

Вег. Москва - 1991 - 30 авг. - В. В.

1 сентября открывает 70-й сезон Театр имени Е.в. Вахтангова. Пойдет спектакль «Государь ты наш, батюшка...» Ф. Горенштейна.

Вот что рассказал перед началом сезона художественный руководитель театра, один из самых наших популярных актеров Михаил УЛЬЯНОВ.



В ОТЕЧЕСТВЕ ПРОИЗОШЛО поистине историческое событие, которое всех нас сделало другими... Теперь... крепнет надежда, что логика и здравый смысл победят в нашей жизни. Главное — каждый должен делать честное свое дело.

Наша плата за это событие воплотилась в гибели трех героев. На сессии Верховного Совета идет борьба двух точек зрения: одни требуют немедленно наказать врага, другие призывают к здравому смыслу, который поможет пережить трудности в более спокойной обстановке. Не надо быть философом, чтобы понять, какая из точек зрения плодотворнее.

Мы начинаем сезон в трудное время. Катастрофически пустуют театры. Цены вокруг растут безумно. Надо как-то по-новому жить, но платить, например, по 150 тысяч ресторану «Арбат» за кофе и обеды для артистов мы не можем. Надо разумно выходить на нормальную человеческую дорогу, а не шараться из стороны в сторону. Объединение — наша единственная возможность.

Нас ждет контрактная система, которая начнется с того, что художественный руководитель театра подпишет контракт с Министерством культуры РСФСР. Нам всем надо заниматься тем, что мы умеем, то есть выпускать спектакли, поднимать уровень своего мастерства и уже на этой основе зарабатывать деньги.

На душе у соотечественников стало как-то легче, надежнее. Вот в этой обстановке, вступая в 70-й сезон, нам надо подумать о том, что мы запишем в этот пока еще чистый лист. Я понимаю, что сегодня возникла идзиосинкразия к самому понятию «юбилей». Но все же 70 лет бывает один раз.

Театр прожил большую, не всегда простую и победную жизнь. Но, находясь в тесных объятиях чиновников от искусства, стригущих всех под одну гребенку, он вдруг взрывался яркими «непослушными» постановками. Правда, не всегда мы

были самыми шумными и убедительными выразителями протеста, но что-то непотопляемое, вахтанговское всегда у нас было.

Нам надо не только объединиться, но и определиться во времени, понять, что театр превыше всего и превыше каждого. Наши мастера должны передать эстафету вахтанговской школы следующим поколениям. В соединении их виртуозного мастерства с молодым энтузиазмом молодого поколения — наш путь.

Прошлый, предъюбилейный год был достаточно обильным на новые спектакли. И сегодня, когда мы решаем, как жить дальше, как определить будущий день коллектива, мы можем взять за основу одну из спасительных прошлых линий: первоклассная режиссура, высокая драматургия и безупречный профессионализм актеров.

Эта линия, как видим, себя оправдывает. Герой спектакля — человек в его простой и сложной жизни, показанный нами, притягивает зал. Итак, «Государь ты наш, батюшка...» предстанет 1 сентября на суд зрителей. А 13 ноября, в день юбилея, мы хотим показать возобновленную «Принцессу Турандот».

Сейчас, когда всюду наблюдается разрыв между легко сказанным словом и трудно осуществимым делом, мы, вахтанговцы, постараться не подвести зрителя. А для этого надо любить вахтанговское в себе, а не себя в вахтанговском.

С Наталей Сац и Михаилом Ульяновым беседовала Дина АБРАМОВА.