

БИЛЕТЫ ДЛЯ «ЭЛИТЫ»?

На гастролях в Тбилиси находится Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. Каждый приезд вахтанговцев — монетине большой праздник. Однако на спектакли попасть оказалось почти невозможно: билетов нет, даже по коллективным заявкам.

Жалуются тбилисцы: бесконечные звонки в редакции, в Союз театральных деятелей Грузии, театр «Дружба»...

Куда делись билеты? Кому они достались?

— Все билеты распределял Тбилисский горком партии, — говорит директор театра «Дружба» Гайоз Джавахишвили. На вопрос, как он относится к такой практике распределения билетов, ответил и л: «Отрицательно».

По нашим сведениям, на каждый спектакль вахтанговцев, — а их целых восемь! — в свободную продажу поступало до 70 билетов.

В руставелевском театре же конкретно ответили, что распродажей билетов они не занимались: в кассе билеты выдавались лишь по брони, более того, самым сотрудникам театра билетов выделено не было. Значит, и профессионалы — театралы, которым сам бог велел посмотреть хотя бы один спектакль, к тому же в постановке Роберта Стурца, попадали в свой собственный театр «окольными» путями.

Своим мнением делится режиссер Грузинского государственного театрального института имени Ш. Руставели Этери Гугушвили:

— Нашему институту было выделено всего 20 билетов. Очень многие, естественно, не смогли попасть. Да, действительно, это — проблема всеобщая:

как распределять билеты, как сделать так, чтобы и специалисты, и простой зритель имели возможность посмотреть спектакли того или иного гастролирующего коллектива. Мы попросили руководство вахтанговского театра показать дополнительно хотя бы один спектакль для специалистов — людей, кровно заинтересованных в просмотре.

А теперь поразмышляем, как на фоне процессов, происходящих сегодня в нашем обществе, выглядит ситуация, которая сложилась вокруг билетов на спектакли вахтанговцев. Думается, что ответ будет совершенно однозначным. Она противоречит духу времени, и даже, не побоимся это сказать, дискредитирует в глазах многих людей действенность нашей демократизации. Может, эти фразы покажутся слишком громкими применительно к одному частному случаю. Но жизнь-то складывается из суммы частных случаев.

Возникает и такой вопрос: почему распространением билетов должны заниматься ответственные работники, не имеющие к этому никакого отношения? Да и времени и желания тоже.

К тому же такая система распространения билетов на спектакли и концерты укореняет порочную практику «элитарности». «Сколько еще будет продолжаться ситуация, когда «дефицитные зрелища» бывают доступны одним и тем же людям?». В данном случае в наших читателях говорит не уязвленный обыватель, а элементарное чувство социальной справедливости.

Простая арифметика: вахтанговцы дают 8 спектаклей, в зале руставелевского театра — 700 мест. Итого получается 5.600 билетов. Понятно, что не все желающие смогли бы попасть на спектакли. Но есть же выход, который, кстати, подсказали сами читатели: 50 процентов билетов пустить в свободную продажу, а остальные 50 — распределить по заявкам организаций.

Прямые вопросы, которые требуют прямых ответов от компетентных лиц. А мы с удовольствием предоставим им газетную площадку.

Г. ТВИЛЕЛИ