12 мая 1988

Заря Востока
г. Тбилиси

ВАХТАНГОВЦЫ В ТБИЛИСИ

СПЕКТАКЛЬ- БЕНЕФИС

В Тбилиском академическом театре имени Рушвтели продолжается показ спектаклей, вошедших в гастрольную афишу вахтанговцев. 10 мая столичная труппа показала комедию французского драматурга Эжена Скриба «Стакан воды».

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Патишвили Д. И., Гиладшвили П. Г., Никольский Б. В., Черкезия О. Е., Гумбаридзе Г. Г., Маргвелидзе

Д. В., Сирадзе В. М., ответственный работник ЦК КПСС Селиванов А. Е. Московский академический театр имени Е. Вахтангова представил свою сегодняш-

нюю версию одного из шедевров классической комедии, предложенную ленинградским режиссером А. Белинским. Сценография принадлежит известному советскому театральному художнику И. Сумбаташвили, музыка — А. Журбину.

Эта работа вахтанговцев, воскрешающая интриги при французском дворе, отмечена злободневностью и сатирической остротой. В спектакле зрители вновь встретились с искусством замечательного советского актера Юрия Яковлева, выступившего в роли Болинброка и отметившего этой ролью свой шестидесятилетний юбилей. Актер пред-

стал как человек и художник неисчерпаемого запаса жизнелюбия и душевной молодости, использовав широчайшую палитру своего мастерства — от юмора до гротеска. Образ королевы создала Юлия Борисова, покорила зрителей своим артистизмом и обаянием. Немало радостных минут подарили собравшимся Людмила Максакова, выступившая в роли герцогини, все участники этого яркого, незабываемого представления, отмеченного щедрой театральностью и неуемной фантазией его создателей. А в ответ — благодарные аплодисменты зрителей, цветы.

После спектакля с его участниками встретились товарищи Патишвили Д. И., другие руководители республики. Они поздравили творческий коллектив с заслуженным признанием, пожелали труппе дальнейших творческих успехов. Во время встречи было, в частности, подчеркнуто, что гастроль театра имени Е. Вахтангова — одного из ведущих советских сценических коллективов — сыграют важную роль в укреплении сотрудничества национальных театральных культур, призванных быть участниками духовной перестройки советского общества.

(ГУЗИНФОРМ).