

Прага рукоплещет артисту

В городах и селах Чехословакии проходит месячник чехословацко-советской дружбы и в его рамках Дни Российской Федерации. Программа этого интернационального праздника, посвященного 70-летию Великого Октября, насыщена многочисленными встречами, выставками, концертами. Внимание поклонников театра приковано к гастроллям вахтанговцев. Начав свои выступления в Братиславе, затем Тренчине и в Брно, театр приближается к эпицентру праздника — Праге. В гастрольной афише два спектакля — «Старинные русские водевили», «И дольше века длится день». Михаил Ульянов в роли Едигея покориł зрителей. Герой Айтматова в исполнении Ульянова — личность сильная, открытая, глубоко чувствующая, способная слышать трагедийный гул эпохи и печаль одинокой души. Это одна из серьезных и значительных работ Ульянова на сцене театра, которому он отдал почти сорок лет. Михаилу Александровичу исполнилось 60 лет. Сейчас он художественный руководитель Московского академического театра имени Евг. Вахтангова.

— Михаил Александрович, прежде всего примите поздравления и самые лучшие пожелания по случаю вашего 60-летия. К ним присоединяются миллионы почитателей вашего таланта в нашей стране. Ваши впечатления о встречах с чехословацкими зрителями, чем живет сейчас ваш театр, какие планы на будущее?

— Сердечное спасибо за поздравления. Участие в Днях РСФСР в братской Чехословакии ценим высоко. На спектаклях полный аншлаг. Зрительское отношение очень теплое, я бы сказал, превосходное. Установили дружеские и весьма полезные деловые контакты с чехословацкими коллегами. 25 ноября возвращаемся в Москву и сразу же за работу. Ведь 2 декабря ответственнойшая премьера: покажем спектакль по пьесе М. Шатрова «Брестский мир», который поставил режиссер Р. Стурва.

Все мы знаем, что для нас, нашей страны и всего мира значит Ленин. Я считаю, что сыграть на сцене такую великую личность во всей ее широте невозможно. Думаю, что в самом лучшем случае актеру хватит сил, чтобы отразить лишь некоторые важные черты, присущие Ленину. В этом смысле вижу свою работу ясно. Нам хотелось, и казалось сегодня важным, раскрыть творческую основу Ленина, его протест и сопротивление любому догматизму.

В. РЖЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Известий».

Известия
г. Москва

21 НОЯ 1987