

Выборы в театре

О Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова в последнее время писали чаще, чем о каком-либо другом столичном сценическом коллективе. Причиной повышенного внимания прессы стал затянувшийся творческий кризис, постигший вахтанговцев. К их чести следует заметить, что они сами достаточно активно пытались найти выход из неблагоприятной ситуации. Обсуждали ее на заседаниях партийного бюро, спорили, решали.

И вот в театре состоялось общее собрание творческого состава. Партбюро выступило с рекомендацией об изменении структуры художественного руководства театром. Вместо должности главного режиссера было рекомендовано ввести должность художественного руководителя. На этот пост избран Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Ульянов.

Вся творческая жизнь мастера неразрывно связана с Вахтанговским театром. Многие роли, сыгранные Михаилом Александровичем на его подмостках,

стали этапными не только в судьбе артиста, по праву вошли в историю сценического искусства. Десятки персонажей М. Ульянова познакомили зрителей с людьми самых разных эпох.

Но есть среди них человек, встреча с которым для самого артиста стала главной в его творческой биографии. Здесь, на вахтанговской сцене, именно М. Ульянову выпала честь — после выдающегося мастера Б. Щукина создать образ Ленина в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем». И сейчас в родном театре Михаил Александрович вновь работает над образом вождя революции. К 70-летию Великого Октября коллектив готовит спектакль по пьесе М. Шатрова «Брестский мир».

Остается добавить, что коммунист М. Ульянов не мыслит своей жизни без общественной деятельности. Он — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, председатель правления Союза театральных деятелей РСФСР.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.

29 СЕН 1987.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва