

ПОЧЕТНАЯ, БЕСПЛАТНАЯ

В городе Калининграде только что прошли гастроли столичного Театра имени Вахтангова. За всю историю это впервые такой подарок городу. Естественно, приезд знаменитого театра вызвал «бум». Очень многим хотелось посмотреть на живую игру актеров, известных нам, провинциалам, только по кинофильмам и телевидению.

Мы тоже горели таким желанием. Но билетов нам, как и многим, не досталось. (Билеты распространялись через предприятия). И все-таки нам повезло — мы приобрели входные билеты по два рубля. Вошли в зрительный зал. Стали выискивать уголок, где бы можно было «прилепиться», чтобы никому не мешать, но это оказалось довольно сложно. В поисках пристанища мы обнаружили свободные места в ложе рядом со сценой. Было уже время начала, и мы, радостные, уселись на свободные кресла. Но ровно в 19.00 в ложу стали входить люди с приглашенными билетами красного цвета и деликатно попросили нас со «своих» мест. Кстати, ни одного видного (их в городе знают) нашего работника среди них не было.

КРИТИК, ЗРИТЕЛЬ:

Зачем в театре такие две огромные пожмы для приглашенных? Как нам кажется, могут не продаваться 3—4 кресла (не более) для создателей спектакля, которые следят за его качеством. Зачем же создавать лазейки для родственников и знакомых высокопоставленных лиц? Как вы считаете?

В. МИХЕЕВА, ПЬАНКОВА
и другие учителя.

КАЛИНИНГРАД.

2 APR 1987

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР

г. Москва