

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«Театр на колесах»

В грозную зиму 1941—1942 гг. в действующую армию были направлены группы артистов из столичных и других театров страны. Одной из первых выехала на фронт бригада театра им. Евг. Вахтангова, преобразованная затем во фронтовой филиал.

Вахтанговцы начали свои выступления под Москвой, а закончили в Берлине. За 40 месяцев «театр на колесах» дал 1.606 спектаклей и концертов. Сколько всего было зрителей! Такой цифры нет, зато есть бережно хранимые письма бойцов, благодарности командования, грамоты, подарки. Традиции военных лет не забыты, они живут и сегодня, наполняясь новым глубоким содержанием.

Об этом рассказывают представители двух поколений вахтанговского театра: народный артист РСФСР Александр ГРАВЕ и заслуженный артист РСФСР Виктор ЗОЗУЛИН.

— Александр Константинович, вы ведь прошли с фронтовым филиалом весь путь от начала до конца!

— Да, сразу по окончании школы при театре я попал во фронтовую бригаду. Занят был во всех спектаклях, концертах. Суровое, жестокое время, но незабываемое. Мы, артисты, ощущали себя полноправными участниками битвы с фашизмом. Видели, как необходимо наше искусство, как тепло принимается — оно зрителями. Вообще фронтовые зрители — это особый разговор. Ведь надо только вообразить себе, что зачастую прямо с нашего представления они шли в бой...

— А репертуар! Что волновало, что нравилось фронтовикам!

— Всего мы подготовили

шесть спектаклей и несколько концертных программ. В концертах много было сатирических номеров. Вообще юмор ценили на фронте высоко. Не случайно даже в самые тяжелые периоды войны огромным успехом пользовалась комедия «Свадебное путешествие» В. Дыховичного. Но, конечно, созвучны солдатскому сердцу были и спектакли, посвященные военным событиям, такие, например, как «Наш корреспондент» И. Меттера и Л. Левина. Тепло принималась пьеса «Где-то в Москве» В. Масса и М. Червинского.

— В то время, насколько известно, бывал девиз: «Поднять грузовик до уровня академической сцены». Что это означало! И удавалось ли!

— Мы и в самом деле перебрались на пятитонном грузовике «Рено», пол его кузова служил сценой. Ну, а играть стремились искренне, с полной отдачей. И где бы ни выступали — в сарае, в поле, как-то даже в маленькой избушке при свете керосиновой лампы, — все равно всегда тщательно готовились, гладили костюмы, что в тех условиях было непросто, по возможности использовали декорации, реквизит. Одним словом, хотелось, чтобы каждый спектакль был праздником.

— Кто-нибудь из видных военачальников бывал на ваших спектаклях!

— Многие прославленные полководцы смотрели наши спектакли, помогали нам в работе: П. Рыбалко, Н. Ватутин, Д. Лелюшенко. Внимательно следил за нашей деятельностью Г. Жуков. Он очень любил театр, понимал искусство. Дружба театра с Георгием Константиновичем продолжалась и после войны.

— В каких отношениях с военно-патриотической темой театр сегодня!

— В репертуаре сейчас два спектакля, посвященных событиям минувшей войны: «Раненые» Н. Крымко и «Фронт» А. Корнейчука. Кроме того, группа артистов постоянно работает над спектаклями специально для поездок в войска. Последняя такая постановка — «Тревога» Н. Анкилова, пьеса о современной армии, о танкистах. В этом спектакле, кстати, играет Виктор Зозулин. Он у нас награжден именным знаком «Отличный пограничник», грамотой и нагрудным знаком «Отличник культурного шефства над Советскими Вооруженными Силами».

— Виктор Викторович, ваша причастность к военно-шефской работе, а если отбросить этот несколько казенный термин и просто сказать: ваша любовь к армии, постоянные поездки к воинам — случайно ли это!

— Нет, конечно. У меня отец и мать — фронтовики. Отец и после войны служил в армии, вышел в запас подполковником. Так что слова «военная косточка» мне близки и понятны. Мы с товарищами часто бываем у воинов.

В спектакле «Тревога» я играю командира танковой части. Безусловно, многое для этого образа почерпнуто из встреч с сегодняшними офицерами, из наблюдений за их жизнью, боевой учебой.

— Ваши роли в кино, на телевидении тоже нередко связаны с военной темой!

— К 40-летию Победы на телевидении сделан был документальный фильм «Единство ради победы» — о Ялтинской конференции. Я там читал авторский текст и в процессе

работы многое узнал, многое глубже понял, оценил по-иному. В фильме «Битва за Москву» довелось воплотить образ маршала Катукова.

— Вы ровесник Победы, значит, вправе судить о поколении двадцатилетних. Что вы можете сказать об армейской молодежи!

— Не раз приходилось видеть, как заинтересованно смотрят наши спектакли молодые солдаты, офицеры. Они остро реагируют на важнейшие проблемы современности. Естественно, их больше тянет к технике — ведь они управляют сложнейшими механизмами. Но искусство им небезразлично, в армии немало самостоятельных театральных коллективов. Поэтому, когда бываем в частях, стараемся помочь воинам не только советом, но и реквизитом, гримом, специальными пособиями. Говорят, и в сороковых сотовали на молодежь, а в экстремальных условиях, когда Родина позвала, героизм ее превзошел все доселе виданное.

— О героизме. Хотелось бы вам сыграть роль героического плана!

— Тема подвига неисчерпаема, однако актеру, к сожалению, всегда не хватает таких ролей. Жаль, что мало пьес о современной армии, о ее людях. Но как актер, как коммунист я хочу надеяться, что процесс всеобщего обновления скажется и в подъеме театрального искусства, драматургии. Появятся новые глубокие, содержательные произведения, героями которых будут наши современники — люди высокого долга, беспрдельного мужества и патриотизма.

Беседу вел
С. РУТОВСКАЯ