

ВАХТАНГОВЦЕВ ЖДУТ

Пик театрального сезона в Югославии приходится на апрель, когда на сцене Сербского народного театра в городе Нови-Сад проводятся югославские театральные игры «Стерийно позорье».

Прежде чем попасть на фестивали, спектакли-премьеры минувшего года проходят сквозь сито отборочной комиссии своей республики. Так, в этом году из шестидесяти постановок республиканские жюри оставили двадцать три, которые были показаны в двадцати театрах страны. Главный «судья» нынешнего фестиваля, известный актер и режиссер Стево Жигон побывал во всех республиках, отобрав для участия в фестивале шесть лучших спектаклей. К ним по традиции присоединится победитель Сараевского фестиваля малых и экспериментальных сцен, который пройдет в начале апреля.

Особенность же нынешних театральных игр состоит в том, что один спектакль был уже известен заранее. Это «Господа Глембаевы» Мирослава Крлежа в исполнении Московского театра имени Евг. Вахтангова.

В Белграде недавно состоялось подписание договора об участии вахтанговцев в югославском Национальном фестивале театра.

— Этот коллектив хорошо знают в Югославии, — говорит директор «Стерийно позорье» Данило Груич. — Блестящие традиции и школа, исключительная художественная зрелость труппы, объясняют, почему вахтанговцы впервые в истории нашего фестиваля, а он будет проводиться в этом году вот уже в 21-й раз, стали первым иностранным коллективом, который выступает с драмой югославского автора на югославской сцене.

Театральная общественность,

все любители сценического искусства Югославии с большим нетерпением ждут спектаклей вахтанговцев. Радость встречи вместе с теми, кто их увидит в Нови-Саде, разделят жители Любляны, Загреба и Белграда. Эти встречи, несомненно, послужат дальнейшему укреплению творческой дружбы между нашими театрами, которая имеет давние традиции.

Вот что в связи с предстоящими гастролями рассказал директор Театра имени Евг. Вахтангова заслуженный работник культуры РСФСР А. Иванов:

— Вахтанговцы будут выступать в Югославии в третий раз. Мы покажем спектакль, который поставлен на нашей сцене югославским режиссером М. Беловичем. Он оказался удивительно вахтанговским режиссером. Это единодушное мнение всего нашего постановочного коллектива, всего театра. Работать с ним было чрезвычайно интересно. Глубина и разносторонность его специфического мышления, энциклопедические знания театра, режиссерское умение передать эти знания актерам создают подлинно творческую атмосферу в совместной работе с ним.

Конечно, весь наш творческий коллектив с большим интересом готовится к гастролям в Югославии. Каждый из актеров понимает, какая ответственность — выступление на Национальном фестивале в пьесе, хорошо всем известной, ставшей хрестоматийной. Мы будем считать свою художественную задачу выполненной, если откроем для югославской публики новое в чертах известных им образов.

Ю. ЗУЕВ,

корреспондент АПН —
специально для
«Советской культуры».

БЕЛГРАД.

СОБЕДИНЕНАЯ КУЛЬТУРА

14 МАР 1978