

ИНТЕРВЬЮ

...СПУСТЯ 50 лет после премьеры спектакль также полон веры, любви, радости жизни, глубокого оптимизма». Так писала одна из венгерских газет о «Принцессе Турандот» в постановке Театра имени Евг. Вахтангова.

Несколько дней назад коллектив вернулся из гастрольной поездки за рубеж. Маршруты театра пролегли по городам двух стран — Венгрии, которую вахтанговцы посетили впервые, и Югославии, где они гастролировали четыре года назад.

По единодушному мнению зрителей пяти городов — Будапешта и Сегеда в Венгрии, Белграда, Любляны и Загреба в Югославии, приезд московского театра стал крупным событием в культурной жизни двух стран.

МАРШРУТЫ ВАХТАНГОВЦЕВ

— Эти гастроли надо долго останутся в памяти нашего коллектива, — рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» директор театра О. Иванов. — И в Югославии, и в Венгрии нас принимали очень тепло. Большим успехом пользовался спектакль «Человек с ружьем» с М. Ульяновым в образе В. И. Ленина и Н. Гриценко в заглавной роли.

По давней традиции к зарубежной поездке были заново подготовлены некоторые интермедии из «Принцессы Турандот». Представляете себе, как откликнулись венгерские зри-

тели — мы показывали «Турандот» только в этой стране, когда московские артисты на венгерском языке поднимали темы, злободневные именно для Венгрии! Отлично потрудились на гастролях и работники художественно-постановочной части театра: легко и быстро осваивали новые сценические площадки, незнакомую машинерию, осветительную технику, различное повсюду электрооборудование.

С гостеприимными хозяевами вахтанговцы встречались не только в зрительных залах. Мы побывали, например, в гостях у коллек-

тивного члена общества дружбы «Венгрия—СССР» — рабочих и служащих большого текстильного комбината в Сегеде, встречались с творческой интеллигенцией и этого города, и Будапешта, в

том числе с работниками столичного театра имени Мадача, давно связанного с нами договором о творческом содружестве.

Яркие впечатления остались у артистов от югославских встреч — с рабочими и инженерно-техническим персоналом крупнейшего завода имени Никола Тесла в Загребе, с руководителями Исполнительного веча центра Словении — Любляны, с городским руководством Белграда и, конечно же, с нашими добрыми старыми друзьями — коллективом Югославского драматического театра.