

КОЛЛЕКТИВ Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова привез на свои гастроли в Чехословацкую Социалистическую Республику четыре постановки.

У нас знают вахтанговцев и уважают за их талант и прекрасную работу: их влияние давно, хотя мы этого и не осознавали, прослеживается в чешском театре, отражается в театре словацком. И еще раз они подтвердили, что не зря носят имя Евгения Вахтангова. Они показали, что умеют чутко и точно сочетать зрелищный реализм Станиславского с вахтанговской выразительностью, яркостью, подлинной театральной экспериментальностью.

В работах этого коллектива проявляется сосредоточенное внимание не к букве, но к духу авторского произведения, а также чуткое понимание чувств и мыслей своего народа, с которым и для которого он творит.

Пражские гастроли открылись торжественным спектаклем «Виринея» в Национальном театре — «золотом храме» искусства чешского народа — в честь Великой Октябрьской социалистической революции перед представителями чешского и словацкого народов 6 ноября 1969 года. В нем прозвучала магистральная тема театра — мысль о человеке, высокая гуманизм, революционный пафос.

На сцене театра на Виноградах шли затем три другие постановки.

В возобновленном спектакле «Принцесса Турандот» режиссера Рубена Симонова, которого мы помним как выдающегося режиссера и актера, вахтанговцы не только сохранили старые традиции, но своим мастерством и чужденностью дали заново воссиять спектаклю, и он живет во всех актерах, в сказочном мире, оформленном И. Пивинским и М. Виноградовым, в музыке Н. Снзова и А. Козловского. Юмор, театральная находчивость, быстрая

бежно замедляло ритм спектакля, но это не беда — общий результат здесь все равно положительный.

Вахтанговские традиции, истинная театральность проявляются и в комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Александры Ремизовой, и в оформлении Николая Акимова, где умный режиссерский подход предоставляет актерам большую творческую свободу для создания образа. Как азартно и весело игра-

ПРАЖСКИЕ ГАСТРОЛИ ВАХТАНГОВЦЕВ

и веселая смена жанров — все это сливается в единый гимн стойкости, уму, любви, в свободе человека. Мы восхищались актерским мастерством Юлии Борнковой, Людмилы Макасовой, Василия Ланового и многих, многих других. Мы обрадовались, как старым знакомым, обаятельным маскам — четверке клоунов в исполнении Юрия Яковлева, Николая Гриценко, Михаила Ульянова и Эрнста Зорина. Текст их реплик, нередко на чешском языке, сблизил их с публикой, это создало более сердечный контакт, хотя добавлю, что это неиз-

ет молодость в опытного прекрасного актере Николае Плотникове в роли Крутицкого, как заразительно ведет роль Турусиной Алла Казанская. Как хороши Юрий Яковлев (Глумов), Николай Гриценко (Мамаев), Людмила Макасова (Клеопатра). Это сочный спектакль. Пожалуй, есть только одно замечание: мне кажется, что слишком уж сразу ясен образ Глумова, с самого начала предопределен его окончательный проигрыш. Но я не убежден, что это можно назвать недостатком. А главное — сверкает в спектакле веселость, ирония, четко

и ясно обрисованы характеры, и они очень современны.

И, наконец, «Дети солнца» Горького в постановке Евгения Симонова. Трудная и сложная эта пьеса, с богатой и значимой тематикой, с чертами трагизма и невольного комизма, со сложными взаимоотношениями между действующими лицами. Евгений Симонов вложил много мысли в режиссуру пьесы, использовал различные выразительные средства, несколько сократил текст, как бы уплотнил его, не умаляя его идейной значимости. В спектакле достойные актерские работы: В. Лановой — Протасов, Е. Добропорова — Елена, А. Кацынский — Вагн; глубоко человечна Мелания Ларисы Пашковой, «веский» Назар Александра Граве, саркастически понятый Миша Григория Абрикосова, обаятельная Антонина Елизаветы Алексеевой и человек большого самообладания и трагической участи Чепурной Николай Тимофеева.

В итоге гастроли вахтанговцев побуждают ко многим думам о театре, человеке, времени, к разговору открытому, серьезному и искреннему о том, чем театр живет, о его живых истоках, о шрифтовке театрального мастерства, о благородном творческом беспокойстве.

Доктор Владимир ГОРАЧЕК.

ПРАГА.