

СОБЫТИЯ ФАКТЫ МНЕНИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Дни культуры РСФСР в Польше

Искусство, помогающее борьбе

Дни культуры Российской Федерации широко охватывают своими мероприятиями практически всю Польшу. Советскими артистами руководят шахтеры Шинявска, ткачи Лодзи, гальские судостроители и аршавские студенты. Посланцев русского искусства везде и всюду встречают друзья. Различные районы страны, разные залы и сцены. Но одно неизменно: сердечность братских встреч.

В Варшаве главным событием декады стали, пожалуй, выступления театра имени Вахтангова. Этот коллектив уже третий раз гастролирует в народной Польше, и зрители ждут на его спектакли как в гости к доброму знакомому, как к другу, которого давно знаешь и любишь.

Впрочем, прийти на такую встречу удается далеко не всем. Билеты на выступления вахтанговцев были раскуплены в Варшаве в первые два часа после открытия театральных касс. Афиша — полная! И должен признаться, за все годы работы в Польше мне ни разу не довелось увидеть такого «шторма» театрального полета, какой происходит сейчас каждый вечер у входа в здание Театра Польского, где играют вахтанговцы. Охотники за «лишним билетом» караулят уже за целым кварталом — ну совсем как у нас на Арбате...

Театр начал гастроли спектаклем «Виринея» в постановке Р. Симонова. И первое же выступление вахтанговцев стало настоящим праздником искусства. Удивительно легко и естественно театр перенес польских зрителей в тревожные 1917 год, в маленькую деревню, затерянную в просторах России. Будто и не было никаких барьеров между сценой и залом — ни в языке, ни в пространстве и времени действия. Несмотря на сугубо на-

родный, сочный, порой даже ядерный язык спектакля, его понимали все, улавливая тончайшие оттенки в игре актеров и создавая тот климат сопереживания, без которого невозможно подлинный реалистический театр.

Об этом трудно рассказывать. Быть в тот вечер в зале Театра Польского среди варшавских зрителей и вместе с ними смотреть «Виринею» — только так можно было почувствовать, как много может театр показать людям, как он может полностью захватить их воображение, их сердца и умы. Почти после каждой картины, в конце и по ходу пьесы зал взрывался аплодисментами. Варшавы покорила игра Николая Григоренко, Лидии Пашковой, Михаила Ульянова и других прославленных мастеров советской сцены. Но, может быть, прежде всего — Юлии Борисовой, главной героини спектакля. Не удивительно, что в то время как занавес опять и опять опускался и шел в гору, ей на сцену несли все новые и новые цветы. Ей и другим артистам. И все это время зрители кричали «браво» и никак не хотели отпустить артистов.

Самый верный и проверенный признак успеха — когда публика расходится медленно, неохотно, словно желая пролить встречу с театром, его актерами и героями. Это всегда праздник большого искусства. Так было с вахтанговцами.

Газета «Трибуна люду», называя первый спектакль крупным событием, в культурной жизни столицы, пишет сегодня, что «овация зрителей переросла в манифестацию дружбы между народами Польши и Советского Союза».

После представления я попросил поделиться впечатлени-

ями старейшего актера, режиссера и педагога польского театра Владислава Красновещего, председателя Польского Союза артистов театра и кино, лауреата Государственных премий и кавалера высшего ордена республики — «Строителя народной Польши».

«Это была прекрасная, глубоко волнующая театральная встреча, — сказал Владислав Красновещий. — Постановка и игра всех актеров доставила нам огромное художественное наслаждение. Это был подарок польским любителям театра, подарок, за который мы бесконечно благодарны вахтанговцам. Я давно любил и их театр — еще с 1934 года, когда мне повезлось быть в Москве и посмотреть «Принцессу Турандот». С нетерпением жду новой встречи с этим спектаклем, представляющим целую главу в истории мирового сценического искусства. По моему убеждению, театр имени Вахтангова является одним из самых замечательных, самых интересных в мире. Этот театр, как никакой другой, умеет наделить правду жизни высочайшей поэзией, дать людям редчайший сплав реальности и творческого воображения. Вот почему театр имени Вахтангова очень близок нам — польским зрителям и актерам. Еще раз спасибо за подарок!»

А вот что сказал после спектакля «Виринея» известный театральный критик Витольд Филлер: «Я видел много спектаклей этого театра — и в Москве, и в Варшаве. Во время первого приезда в Польшу в 1953 г. вахтанговцы буквально потрясли нас своей постановкой «Югор Булычева», которая в значительной мере способствовала обновлению польского театра. В 1960 году на представление «Иркутской истории» мы вновь

восхищались их игрой, вновь обращались к их опыту и творческому методу в наших дискуссиях о современном театре и пути его развития... Кстати, тогда же мы познакомились с Юлией Борисовой и отдали свой сердца ее таланту. Надо прямо сказать, что вахтанговский театр оказал на польское сценическое искусство большое влияние, иногда заметное даже в конкретных постановках. Например, пьеса классика польской сцены Александра Фредры «Дамы и государи», в постановке А. Рымизовой (кстати, этот спектакль выдержал в Москве уже 500 представлений) вдохновляла многих польских режиссеров на поиски новых художественных решений и принесла ценные находки нашим театральным коллективам. Словом, мы благодарны вахтанговцам не только за нынешние гастроли, но и за все их творчество в целом: живое, новаторское, и реалистическое. Оно служит людям и помогает им в борьбе за лучшую жизнь».

К этим высказываниям польских друзей можно лишь до бавить, что театр имени Вахтангова с чем напоминал, привлекству зрителей художественным руководством театра народный артист РСФСР Р. Симонов является коллективным членом Общества советско-польской дружбы. Не только творческое сотрудничество, но и широкое человеческое — контакты связывают вахтанговцев с братским народом Польши. Поэтому триумф московского театра на варшавской сцене является событием особенно важным и символическим для нашей дружбы, под знаком которой идет декада культуры РСФСР в народной Польше.

В. ЛЮБОВИЦЕВ.
ВАРШАВА. (По телефону).