

24 СЕН 1964

г. Батуми

Газета №

Вахтанговцы едут в Грецию

Московский театр имени Евгения Вахтангова готовится к предстоящим гастролям в Греции — колыбели театрального искусства, покорившей весь мир мудростью своих трагедий, остротой и разящим смехом комедий.

Вахтанговцы не впервые встречаются с зарубежными зрителями. Во многих странах видели «Принцессу Турандот», «Виринею», «Чудо Святого Антония», «Идиота», «Иркутскую историю» и другие спектакли этого популярного театра. Совсем недавно вахтанговцев тепло встречал Париж, где они выступали в театре Наций, а затем их приветствовали на подмостках Венецианского театрального фестиваля.

За несколько дней до отъезда труппы в Грецию я побывала на одной из последних репетиций спектакля «Миллионерша» Бернарда Шоу и встретилась с главным режиссером театра Рубеном Симоновым.

— Как видите, у нас сейчас очень напряженная творческая жизнь, — сказал мне Рубен Симонов. — Мы выпускаем новый спектакль, отшлифовываем гастрольный репертуар и думаем о будущих премьерах. Для выступления в Греции мы выбрали четыре спектакля. «Принцессу Турандот» по сказке Карло Гоцци, кото-

ИНТЕРВЬЮ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА ИМЕНИ ВАХТАНГОВА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РУБЕНА СИМОНОВА

рая была впервые поставлена Вахтанговым еще в 1922 году. Помню, после премьеры спектакля восхищенный Станиславский позвонил по телефону Вахтангову, который лежал дома больной, и сказал ему: «Завернитесь в свое одеяло, как в

ТЕАТР

тогу, и засните сном победителя». И вот сейчас к восьмидесятилетию со дня рождения нашего учителя этот спектакль рожден нами заново. Он столь же театрален и столь же остро современен.

Из классического репертуара мы возьмем пьесу Льва Толстого «Живой труп» в моей постановке и «Идиота» Федора Достоевского в постановке Александры Ремизовой, выдвинувшей на первый план тему гуманизма, страстной любви к униженному и оскорбленному человеку.

— «Живой труп» — пьеса о трагедии человека, страстного правдолюбца, мечущегося в поисках истины, была поставлена многими талантливыми советскими режис-

серами. И образ Феди Протасова был по-разному трактован его исполнителями. Каково, на Ваш взгляд, значение новой постановки «Живого трупа» в истории его сценического воплощения?

— Точность правды быта, убедительность изображения аристократического общества на рубеже XX столетия и напротив — напоенная знанием степей свободолобивая цыганская вольница придают предельную достоверность и силу трагедии героя. Мы старались ярче и полнее раскрыть замысел автора, показать его своеобразие, глубокий, сдержанный, философский психологизм.

— А «Иркутская история»? Я знаю, что вахтанговцы явились ее первооткрывателями. Лишь потом она обошла все сцены Советского Союза и многие зарубежные. Что Вас привлекло в пьесе Алексея Арбузова?

— «Иркутская история» была десятой пьесой, на которой мы остановили свое внимание после того, как нашим театром были отвергнуты девять, — сказал Рубен Симонов. — Этот спектакль нам очень дорог. В нем занята вся молодежная часть нашей труппы. И он решен в несколько романтическом плане. Пьеса увлекла нас широкой гаммой коллизий от чисто интимных до общественно значимых.

— Почему именно эти спектакли Вы везете в Грецию?

— Вахтангов завещал коллективу, носящему его имя, не ограничиваться рамками одного жанра, одной эпохи и находить не только сегодняшний характер в звучании спектакля, но и его единственную, только ему присущую форму. Мне кажется, что эти четыре спектакля дадут наиболее полное представление театральной общечеловечности Греции о творческом стиле и художественном направлении вахтанговской труппы.

— Кто из артистов поедет в Грецию?

— В спектаклях заняты актеры нескольких поколений — от учеников Вахтангова до самых молодых питомцев театрального училища. Такая преемственность творческого мастерства и является залогом самобытности театра. Зрители увидят ветеранов сцены — Цецилию Мансурову, Елизавету Алексееву, Иосифа Толчанова и совсем молодых, но популярных артистов Людмилу Макакову и Василия Ланового. Кроме того, в центральных ролях будут заняты ведущие артисты театра Юлия Борисова, Николай Гриценко, Михаил Ульянов, Юрий Яковлев.

И. МАКАРЕВИЧ,
корреспондент АПН.