

МОСГОРОСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРАВДА

23 СЕН 1964

г. Москва

Газета № . . .

АФИНЫ РУКОПЛЕЩУТ ВАХТАНГОВЦАМ

АФИНЫ, 22. (Соб. корр. «Правды»). Подлинным триумфом советского театрального искусства ознаменовался первый день начавшихся вчера в Афинах гастролей Московского государственного академического театра имени Вахтангова.

По единодушному признанию ведущих театральных критиков и крупнейших представителей искусства Греции, с которыми мне довелось беседовать по окончании спектакля «Живой труп», подобного мастерства и жизненной правды в игре актеров афинский зритель еще не видел. Вахтанговцы своей великолепной игрой покорили сердца афинян.

Взволнованные зрители устроили бурную овацию коллективу вахтанговцев.

«Поразительное мастерство», «Успех, равного которому не видела греческая сцена», — нестроят заголовки в газетах.

«Удивительное единство мастерства и глубины раскрытия внутреннего содержания» — так характеризует особенности советского театрального искусства видная буржуазная газета «Месимврини». «Шаг за

шагом, — подчеркивает критик этой газеты А. Диамандопулос, — перед нами раскрывалась вся глубина драмы, созданной корифеем русской литературы Л. Толстым. Мы видели не просто актеров, исполняющих роли в спектакле, а великолепное раскрытие силы человеческого духа. Всеобщее восхищение вызывает игра Николая Грицанко, достигая поразительных вершин. Глубоко взволнованно доносят до зрителя внутреннее содержание исполняемых ролей Людмила Целиковская и Юрий Яковлев».

А. Диамандопулос дает исключительно высокую оценку режиссерского мастерства Р. Н. Симонова. «Выступления театра Вахтангова, — заключает критик, — убеждают нас также и в том, что подобных высот в искусстве можно достичь лишь в условиях, когда театр не обременен проблемой коммерции, а имеет возможность отдать все свои силы раскрытию правды жизни и достижению совершенства в мастерстве актеров и режиссуры».

Н. БРАГИН.