

РУКОПЛЕЩЕТ ВЕНЕЦИЯ

Н ЫНЕШНИЙ ГОД был дебютом для советского кино в Венеции. Дебютом потому, что два наших фильма — «Иваново детство» и «Дикая собака Динго» впервые в истории получили самую высокую премию — приз Золотого льва. Проходящий в Венеции XXI театральный фестиваль был дебютом для театра имени Вахтангова, ибо впервые в истории советский театр принимал участие в этом фестивале.

Я приехал в Венецию в день премьеры пьесы «Живой труп». Кстати, это была премьера в полном смысле слова — и для итальянцев, и для вахтанговцев. Театр только-только закончил работу над пьесой и показывал ее впервые.

В Венеции моросил дождь. На площади перед театром «Ля Фениче» стояла жидкая толпа людей. Екнуло сердце. Спектакли французского и испанского театров, как писала итальянская пресса, шли при полупустом зале. Однако, войдя в фойе, я сразу успокоился. Аншлаги! А потом все было очень здорово. Великолепная игра актеров, прекрасно поставленная сцена у цыган, нарастающий накал спектакля — все это заставило зрителей то сидеть в гробовом молчании, то взрываться громом аплодисментов. Оценка спектакля была положительной со стороны почти всех итальянских газет, начиная от левых и кончая крайне правыми...

Вряд ли нужно много говорить о том, что все волновались перед показом «Иркутской истории». Волновались и актеры, и мы, журналисты. Первый в Италии советская пьеса о жизни наших простых советских людей. Поймут ли ее итальянцы? Зал был полон, но очень насторожен. И вот вышли четверо ведущих и начали рассказывать зрителю о том, что происходит на сцене... по-итальянски. Это — замечательная находка! Между сценой и зрительным залом сразу же был установлен теснейший контакт. И опять были аплодисменты, и гробовая тишина, и все остальное, что безошибочно предсказывает успех спектаклю.

...Театр имени Вахтангова уже уехал в Москву, но о нем все еще продолжают писать итальянские газеты. В статье «Московский театр Вахтангова и XXI венецианский фестиваль» газета «Джорно» в номере за 24 сентября писала: «Участие театра Вахтангова было наиболее значительным в венецианском смотре театрального искусства». В статье подчеркивается, что первое в Италии выступление советского театра прошло с большим успехом.

Л. КОЛОСОВ,
соб. корр. «Известий».
РИМ. (По телефону).

29 СЕН 1962

Известия-приложение
г. Москва