

27. СЕН. 1962

Москва

Газета № . .

«ОБРАЗЕЦ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА»

*Спектакли Театра имени Евг. Вахтангова
в Венеции*

Мы бродим по улицам Венеции с актерами московского Театра имени Евг. Вахтангова. Коллектив театра приехал сюда, чтобы вместе с театрами Испании, Франции, Италии, Англии принять участие в фестивале, который каждый год проходит в этом городе. Москвичи привезли две постановки — «Живой труп» Л. Толстого и «Иркутская история» А. Арбузова.

— Не скрою, — говорит художественный руководитель театра народный артист СССР Р. Симонов, — все мы волновались перед спектаклем. Во-первых, «Живой труп» — это наша премьера. Во-вторых, нас беспокоило то, что спектакль шел без перевода.

Однако опасения оказались напрасными. Зал был переполнен. Впервые за время фестиваля были проданы все билеты. И уже первые сцены «Живого трупа» вызвали энтузиазм требовательных венецианских зрителей. На следующий день итальянские газеты почти единодушно дали самую высокую оценку работе вахтанговцев.

«Роль Федя Протасова исполнял Николай Гриценко, — писала газета «Норре делла сера». — Он так глубоко проник в эту роль, что нам казалось, будто на сцене движется, живет, страдает настоящий Федор. Это выдающийся актер.

Людмила Целиковская создала удивительный образ Лизы, отчаявшейся, живой, сдержанной, выразительной. Юрию Яковлеву великолепно удалась роль Каренина, которую он сыграл с необыкновенной убедительностью. Чудесной была Людмила Максакова в роли цыгани Маша...

Но труд каждого актера, каждой актрисы сливался воедино только благодаря Рубену Симонову, который показал нам замечательный образец высокого мастерства».

Особенно волновались режиссеры и актеры перед показом «Иркутской истории». Все опасались, поймут ли венецианские зрители пьесу о советской жизни, о проблемах, волнующих советских людей, об их любви и дружбе. Венецианцы поняли все.

— Я считаю, что это огромная удача и режиссера и актеров, — говорил критик итальянского радио и телевидения. — Иная жизнь, радость и горе незнакомых людей, такие далекие от нашего миропонимания проблемы вдруг стали близкими и доступными нам, итальянцам.

Критик газеты «Ресто дель Карлино» писал о блестящей режиссуре Евгения Симонова, о талантливой игре Юлии Борисовой, Михаила Ульянова, Юрия Любимова, Юрия Яковлева. «Это хороший спектакль, — подчеркнул автор, — поэтому он сопровождался полным успехом».

Повторив спектакль «Иркутская история», Театр имени Вахтангова закончил свои гастроли в Италии.

В. ЕРМАКОВ.
(Соб. корр. «Правды»).