

Театр имени Евгения Вахтангова — один из любимых театров москвичей — становится постоянным участником международных театральных фестивалей. В прошлом сезоне — Париж, выступления в театре Наций, а теперь — Венеция, гастроль на сцене театра Ла Фениче.

На этом осеннем фестивале покажут свое мастерство многие крупные театры мира — английский, французский, немецкий... Творческая группа советского театра выезжает в Италию 11 сентября, а 17 — первый спектакль.

Корреспондент АПН встретился с главным режиссером театра имени Вахтангова, народным артистом Советского Союза Рубеном Симоновым и

НА ФЕСТИВАЛЬ — В ВЕНЕЦИЮ!

попросил его рассказать о предстоящей поездке.

— Для выступления в Италии, — сказал Рубен Симонов, — мы выбрали из своего репертуара два спектакля: замечательную классическую пьесу Льва Толстого «Живой труп» и современную пьесу советского драматурга Алексея Арбузова «Иркутская история».

— Почему именно эти произведения?

— Мне кажется, вернее, мы надеемся, что эти два спектакля дадут наиболее полное представление театральной общественности Италии о стиле и направленности нашего театра. Продолжая высокие традиции Станиславского и Вахтангова, мы в своих работах стремимся к гармоничному раскрытию содержания и формы.

— Вы говорите, что одним из спектаклей вашего театра на фестивале будет «Живой труп». А когда его премьера?

— К сожалению, на премьере вам побывать не удастся. Она будет 17 сентября в Венеции.

— Каково, на ваш взгляд,

значение новой постановки «Живого трупа» в истории театрального воплощения этой пьесы Толстого?

— Мы старались как можно ярче раскрыть замысел автора, показать его своеобразие и, главное, найти верный ритм спектакля. Работа над «Живым trupом» дала нам возможность заново встретиться с величайшим писателем всех времен. Нас необычайно увлекла психологическая глубина образов, созданных гением Толстого. Размышляя о характере и стиле своей режиссерской работы над постановкой «Живого трупа», я пришел к такому несколько неожиданному термину, как «поэтический реализм». Эта трактовка нова. Насколько удалось нам воплотить задуманное, пусть судит зритель...

Второй спектакль, который будет предложен вниманию итальянских зрителей, — «Иркутская история». Впервые эта пьеса увидела свет rampy на сцене Вахтанговского театра, а потом обошла все сцены Советского Союза и многие зарубежные.

— Этот спектакль, — говорит Рубен Симонов, — для нас очень дорог. В нем занята вся молодежная часть нашей труппы и он решен в несколько романтическом плане. Это, если хотите, взволнованный рассказ о советской молодежи, о тонких и глубоких чувствах, рождающихся в сердцах людей, строящих новую жизнь.

— Скажите, кто из актеров театра приглашен на фестиваль?

— В труппе нашего театра 80 человек. И почти половина из них будет занята в спектаклях, которые мы покажем в Венеции. Исполнители центральных ролей — выдающиеся советские актеры Юлия Борисова и Николай Гриценко.

— Коллектив театра имени Евгения Вахтангова, — сказал в заключение Рубен Симонов, — будет счастлив, если его спектакли в Венеции понравятся итальянским зрителям и будут способствовать укреплению дружбы между народами Италии и Советского Союза.

Агентство печати Новости.