

В АХТАНГОВЦЫ В ПАРИЖЕ

В ПАРИЖЕ проходят спектакли Театра имени Евг. Вахтангова, который прибыл сюда для участия в Международном театральном фестивале.

Редакция связалась по телефону с отелем «Модерн Палас», где остановились артисты театра. К телефону подошел Алексей Николаевич Арбузов.

— Здравствуйте, Алексей Николаевич! Как проходят выступления театра?

— Превосходно! Атмосфера вокруг театра самая доброжелательная. Билеты на все спектакли были раскуплены задолго до начала гастролей. Актеров после представлений встречают группы зрителей, завязываются теплые дружеские беседы, происходит обмен автографами, сувенирами.

— Сколько спектаклей успел показать театр?

— Пока сыграна только «Иркутская история», которая прошла пять раз. На спектаклях был весь цвет артистического Парижа. Особенно приятной для нас была встреча с артистами старейшего театра «Комеди франсез», несколько лет назад побывавшего в Москве.

— Есть ли уже отклики в печати на выступления театра?

— Да, много! О театре пишут все газеты. Печатаются фотографии актеров, беседы с ними, рецензии. Отзывы о спектакле, разумеется, неоднородны. Крайне правая печать пытается ослабить впечатление, произведенное гастроллями вахтанговцев. Небезызвестная «Орар», связанная с пресловутыми «культура», воспользовалась нашим приездом для того, чтобы в миллион первый раз повторить басню о «конформизме» и «одиозности» советского искусства. Однако подобные выступления давно уже всем набили оскомину и не принимаются парижанами всерьез. Парижская критика много пишет о таланте Юлии Борисовой. Ей посвящают в рецензиях целые колонки. Чрезвычайно внимательную характеристику пьесы и спектакля дал в газете «Фигаро» общепризнанный «дуайен» парижских театральных критиков Жан Готье. Газета «Либерабсон» пишет в связи со спектаклем о высоте нравственных идеалов, характеризующих советских людей, о чистоте и справедливости наших моральных принципов. Большую поддержку театру на

всем протяжении гастролей оказывает талантливый коллектив газеты «Юманите».

— Встречались ли вахтанговцы с представителями парижской общественности?

— Да, встреч было много: и официальных, торжественных, и интимных, дружеских. Интересной была пресс-конференция, на которой некоторые журналисты попытались дать нам бой, взяв под обстрел идейные и творческие позиции советского театра. Но они не встретили поддержки в аудитории, а выступления вахтанговцев, и в особенности великолепная речь Рубена Николаевича Симонова, были встречены горячими аплодисментами.

— Какова дальнейшая программа пребывания театра в Париже?

— В дальнейшем на сцене театра будет играть «Идиот». Этот спектакль уже пролонгирован на два представления по предложению дирекции фестиваля.

— Что передать москвичам?

— Сердечный привет и горячую благодарность за отличную организацию гастролей.

— Передайте наилучшие пожелания вахтанговцам от коллектива «Литературной газеты» и ее читателей.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

25 АПР 1961