

Вырезая из газет

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

Москва

2 июл 1960

ММФ 1218

ДО СВИДАНИЯ, СОФИЯ!—

— Почти весь июнь с театральными подмостков многих городов Болгарии звучала русская речь. Слово Пушкина, Горького, Мамин-Сибиряка, герои пьес Арбузова и Софронова заставляли болгарского зрителя волноваться, глубоко переживать, от души смеяться. — Этими словами начал беседу с нашим корреспондентом главный режиссер Театра имени Вахтангова Р. Симонов.

— 29 июня спектаклем «Стряпуха» мы закончили гастрольную поездку по Болгарии, — продолжал он. — За плечами коллектива месяц напряженной работы в новых, необычных условиях: каждые два-три дня сменялись города, сценические и концертные площадки. Мы дважды показали свои спектакли в Софии (в начале и конце пребывания), а также в Пловдиве, Ямболо, Вургасе, Варне, Копаровграде, Тырново, Плевене и Димитрове. В каждом из них, как и в столице, мы выступали с концертами на предприятиях, у студенчества, в обществах болгаро-советской дружбы. По словам болгарских друзей, впервые зарубежный театральный коллектив совершает такие широкие гастрольные походы.

Новые пути-дороги, районы, другая природа. Прежним остался лишь зритель — чуткий, отзывчивый, экспансивный. Те, кто находился на сцене и в зале, постоянно пребывали в атмосфере полного и тесного взаимного общения. Спектакли нашего театра оказались очень близкими болгарскому зрителю, ибо он восстан в тех же традициях реалистического искусства. Как бы выражая мнение большинства зрительного зала, известный болгарский писатель Христо Радевский писал

в газете «Работническо дело»: «Сам я восхищен и не сомневаюсь, что то же самое хотели бы сказать тысячи зрителей. Я пользуюсь предоставленной мне трибуной, чтобы выразить огромную благодарность зрителя артистам Театра имени Вахтангова. Я хочу поблагодарить их за то, что душа моя была полна переживаниями, которые вызывает только настоящее искусство... Я говорю о спектаклях вахтанговцев не как придирчивый судья, а как зритель, покоренный вдохновенным искусством этого театрального коллектива, зритель, который покидает театр, окрыленный и гордый тем, что человеку доступны такие смелые полеты мысли и чувств».

Почти ежедневно мы находили в газетах статьи и рецензии на свои спектакли, мнение о них искусствоведов, актеров, журналистов. Вот выдержки из одного отзыва.

«Вахтанговцы показали те неповторимые черты, — пишет в газете «Народна култура» М. Шахле, — которые характеризуют их искусство и передают необычайно интересный творческий облик театра: одухотворенную поэтичность, яркую театральность и философское обобщение. Они показали и свое страстное отношение к автору, умение почувствовать стиль произведения, тонко проникнуть в дух и атмосферу пьесы и вдохновенной актерской игрой, вскрыли человеческие судьбы, довести авторскую мысль — глубоко и ярко — до зрителя». Высокую оценку давая печати

режиссуре спектаклей, мастерству Плотинова, Гриценко, Целиковской, Борисовой и других актеров.

На спектаклях в Софии присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства Болгарии. Незабываемой для нас останется дружеская встреча с членами ЦК БКП во дворце Враня близ Софии, прошедшая в обстановке исключительной сердечности.

— Не могу не сказать и о том, — сказал Р. Симонов, заканчивая беседу, — что гастроль была для нас поводом встретиться с братьями по искусству Восточной Европы, режиссерами, драматургами, состоялись почти во всех городах, которые мы посетили. Говорили, спорили, обменивались мнениями о путях развития современного театра, рассказали друг другу о своих творческих планах, о новом в драматургии наших стран.

Где бы мы ни были, в какой бы аудитории ни находились — среди рабочих, крестьян или деятелей искусства, — по поводу нам сопутствовали теплота человеческих сердец и горячий прием. Покидая Софию, мы говорим нашим братьям болгариам большое русское спасибо за сердечность, внимание и заботу. Мы говорим: «До свидания, до новых встреч!», а они обязательно будут на советской или болгарской земле.

Пятьдесят минут полета перенесли нас вчера в столицу Румынии, где мы продолжаем гастроль. По просьбе румынских товарищей мы останавливаемся в Бухаресте на несколько дней и покажем маленьким трагедиям Пушкина и Иркутскую историю Арбузова.