

«ЭТО ПОНЯТНО НА ВОЛГЕ, НА ВИСЛЕ И НА СЕНЕ...»

СПЕКТАКЛЕМ

«Иркутская история» успешно начал свои гастроли в Варшаве. Московский театр имени Евг. Вахтангова. «Маленькие трагедии» Пушкина и инсценировка «Фомы Гордеева» Горького, с которыми вахтанговцы также познакомили польских друзей, встретили здесь столь же горячий прием. Творческие замыслы вахтанговцев вызывают оживленные отклики в печати и в театральных кругах.

— Я, вероятно, один из старейших польских зрителей вахтанговского театра, — сказал нам известный режиссер Генрик Шлетьинский. — Мне довелось еще в 1934 году встретиться с ним. И знаете, каждая новая встреча в Москве или у нас в Польше раскрывает все новые замечательные качества этого коллектива. Что в нем восхищает, так это поиски нового, умение взглянуть на жизнь глазами нашего современника и раскрыть жизненную правду. Вахтанговский театр, пожалуй, особенно близок нашему зрите-

лю, нашим традициям. Коллектив стремится возможно глубже раскрыть содержание, философские и моральные проблемы и, отбросив все лишнее, облечь спектакль в простые, доходчивые формы. Изумляет умение придать спектаклю гармоничность, «симфонизм», о котором как-то говорил народный артист Советского Союза Р. Н. Симонов. Ритмичность спектакля, его стиль, игра актеров, декорации и даже освещение — все в работе режиссера и коллектива продумано, все согласовано между собой.

Польский зритель по достоинству оценил «Иркутскую историю» Арбузова — «аппетитную по своей суровой силе и по масштабам», как сказал о ней известный критик Роман Шидловский. Естественно, что польская печать особенно много внимания уделила именно этому спектаклю.

— Автор нашел, — писал Р. Шидловский в «Трибуне люду», — глубочайший и правдивейший конфликт, рассказал свою историю просто, как понимает и чувствует драму современный человек, придал ему форму большого обобщения, понятного не только на Ангаре, Волге или в Москве, но и на Висле, Рейне или Сене. Подлинные страсти, глубокие чувства, общечеловеческие вопросы, поднятые автором, — это одна из причин успеха «Иркутской истории».

«Это большой драматический спектакль о советской молодежи, о современной жизни страны Советов, дающий картину усилий и борьбы за лучшее завтра всего мира», — так характеризует «Иркутскую историю» газета «Глос працы».

Польская печать уделяет много внимания замечательному мастерству артистов, занятых в этом спектакле, подчеркивает свойст-

венное советским театрам умение создать даже в небольшой, казалось бы, эпизодической роли сильный, обобщенный образ. Особенно много похвал воздают газеты артистке Юлии Борисовой.

— Заслуга Борисовой, — пишет театральный критик З. Карчевская, — в том, что она умеет установить с зрителями контакт, передать им всю силу эмоции. С большой простотой, с легкой жестой и диалогом, с пленительным очарованием исполняет Борисова роль Вали, создавая глубоко продуманный сценический образ.

Во время одной из встреч с польскими друзьями Р. Н. Симонов говорил, что, ставя «Маленькие трагедии» Пушкина, вахтанговцы стремились раскрыть и подчеркнуть главные проблемы этих гениальных творений поэта, связав их в единый цикл. «Скупой рыцарь» — проблема богатства

и денег; «Моцарт и Сальери» — вопросы творчества; «Каменный гость» — история жизни, любви и смерти. Польский зритель восторженно воспринял «великие «Маленькие трагедии», как назвала пушкинские драмы «Трибуна люду». «Это полностью законченные драматические произведения, — писала газета, — в которых одна сцена равна целому действию, а несколько строк — целой сцене».

Печать особенно подчеркивает блестящую игру И. Толчанова, создавшего запоминающийся образ барона — скупого рыцаря. «Он достиг, — отметила газета «Жолнеж вольности», — вершин трагического образа в знаменитом монологе в подполье — одном из величайших шедевров гениального поэта». Газеты отмечают глубину психологических переживаний, которую сумели передать артисты Ю. Любимов

и А. Кацынский в «Моцарте и Сальери», динамизм и естественность исполнителей «Каменного гостя».

«Фома Гордеев» — третий и последний спектакль вахтанговцев в Варшаве. «В нем, — отмечает критик Я. Щепаньский в «Трибуне люду», — дана верная картина русской жизни перед революцией 1905 года. Вахтанговцы чувствуют и понимают Горького. Они умеют воплотиться в его героев и выразить их мир средствами искусства. Раскрывая судьбу Фомы Гордеева, спектакль создал в то же время широкую картину нравов, острую критику общественного строя царской России».

Гастроли театра в Польше подходят к концу. Судя по отзывам зрителей и печати, вахтанговцев можно поздравить с очень успешной поездкой к друзьям.

Л. РОМАНОВИЧ.

ВАРШАВА. (По телефону).