

г. Москва
Театр им. Вахтангова

18 ОКТ 1985

Вечерняя Алма-Ата
г. Алма-Ата

• Гастроли Академического
театра им. Евг. Вахтангова

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ...



Коллектив Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова во второй раз приезжает на гастроли в столицу Казахстана. Нам памятна первая встреча с алмаатинцами в 1980 году, она оставила глубокий след в наших сердцах.

На этот раз театр привозит спектакли «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина (постановка нар. арт. СССР Е. Р. Симонова), «И дольше века длится день» Ч. Айтматова (постановка нар. арт. СССР А. М. Мамбетова), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (постановка нар. арт. РСФСР В. А. Шалевича и О. Н. Форостенко. Руководитель постановки Е. Р. Симонов), «Три возраста Казановы» М. Цветаевой (постановка Е. Р. Симонова).

Шестьдесят четыре года назад начал свою жизнь в искусстве театр им. Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, театр прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческий рост характерен для театров, появившихся в СССР за годы Советской власти, но есть в нем много специфических черт, присущих только данному коллективу.

Еще в 1913 году существовал самодельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из ближайших учеников К. С. Станиславского.

Евгений Вахтангов, 100-летие со дня рождения которого было торжественно отмечено в позапрошлом году, был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, олицетворявшимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя.

Какие бы формы и приемы ни изобретал Евгений Вахтангов, ка-

кие бы новые пути ни прикладывал, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Е. Вахтанговым, вступила в семью Московского Художественного театра под названием третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 года, произошло ее официальное открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление Вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре как о выдающемся явлении современности искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

Выдающиеся деятели этого театра — ученики Вахтангова Рубен Симонов и Борис Шуккин пронесли через свое творчество завещанную им великую силу идейного волеизъявления театра на зрителя и передали ее в свою очередь вахтанговцам нового поколения.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острейшее чувство современности стало сильной стороной творческой практики театра им. Евг. Вахтангова. Из 200 с лишним спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу советских драматургов.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режис-



сер Р. Н. Симонов и исполнитель роли Ленина замечательный артист Б. В. Шуккин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Более 30 лет возглавлял вахтанговский театр последовательный ученик Е. Б. Вахтангова выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многом способствовала утверждению театра им. Евг. Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером театра стал народный артист СССР, лауреат Государствен-

ных премии СССР и РСФСР Евгений Симонов. Его творчество неразрывно связано с театром им. Евг. Вахтангова. Под руководством Евгения Симонова театр достойно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основной завет своего основателя — «Идти с народом, творящим революцию».

Театр им. Евг. Вахтангова приехал на гастроли в Алма-Ату, преисполненный желания внести свой творческий вклад в созидательный труд советского народа в канун XXVII съезда КПСС. Мы надеемся, что гастроли театра еще больше укрепят наши дружеские связи.

Ю. ГАЗНЕВ,
зав. литературной частью театра, кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Равняется четырем Франциям».