

— У нас на гастролях —

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Коллектив Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова во второй раз приезжает на гастроли в столицу Молдавии. Нам памятна первая встреча с кишиневцами в 1978 году, которая оставила глубокий след в наших сердцах.

На этот раз театр привозит спектакли «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (постановка нар. арт. РСФСР В. Шалевича и О. Форостенко. Руководитель постановки — нар. арт. СССР Е. Симонов), «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, «Старинные русские водевилы», «Три возраста Казановы» М. Цветаевой (все три спектакля в постановке Е. Симонова), «Вудьте здоровы» П. Шено (постановка засл. деятеля искусств РСФСР В. Шлезингера), «Колокола» Г. Мамлина (постановка С. Джимбиновой).

Шестьдесят четыре года назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, он прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческий рост характерен для театров, появившихся в стране в годы Советской власти, но есть в нем много специфических черт, присущих только данному коллективу.

Еще в 1913 году существовал самостоятельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководителем студий молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из ближайших учеников К. С. Станиславского, гениального реформатора театра XX века.

Евгений Вахтангов, 100-летие со дня рождения которого было торжественно отмечено в позапрошлом году, был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, оспарившимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя. Его новаторские принципы выработаны на почве тех требований, которые выдвигала жизнь. Он стремился к созданию сценического искусства, созвучного революции, проникнутого духом современности, но при этом вел поиск яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Е. Вахтанговым, вступила в семью Московского художественного театра под названием «Третьей студии». А через год, 13 ноября 1921 года, произошло ее официальное открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре как о выдающемся решении сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн

молодости, счастью, гуманности — была созвучна оптимистическому мироощущению революционного народа. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая, изящная юркость, откровенная и яркая театральность и вместе с тем (вот парадокс, заключающий в себе тайну обаяния вахтанговского гения) абсолютная, безоговорочная, искреннейшая правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслил театра.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Но дело, начатое им, продолжалось. Идея учителя была воспринята его учениками. Новаторские устремления Вахтангова создали благоприятную почву для развития театра.

Выдающиеся деятели этого театра — ученики Вахтангова Рубен Симонов и Борис Шуккин пронесли через свое творчество завещанные им идеи. «С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острейшее чувство современности стало сильной стороной творческой практики театра имени Вахтангова. Все важнейшие события в жизни страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Из 200 с лишним спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу советских драматургов.

Ныне в спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища имени Б. Шуккина при вахтанговском театре, где сценическое мастерство преемуют режиссеры и актеры — вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Достаточно широк диапазон творчества театра. Ему подвластны философская глубина трагедии и изящная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, язвительная высказанность и бичующая сатира, иррациональный смех и поэтическая окрыленность. Под руководством Евгения Симонова театр достойно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основной завет своего основателя — «идти с народом, творщим революцию».

Ю. ГАЗНЕВ,
заведующий литературной частью театра, кандидат филологических наук.