

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

В традициях «Принцессы Турандот»

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова впервые приехал в город на Неве в 1923 году. Настоящий его приезд — уже 25-й по счету. За прошедшие годы не было и нет ни одного крупного спектакля, который не был бы показан ленинградцам. В репертуар наших нынешних кратковременных гастролей включены пять спектаклей.

Огромное достоинство пьесы «Тринадцатый председатель» в том, что автор А. Абдуллин, чутко уловив актуальные экономические проблемы, решением которых сегодня озабочены работники едва ли не всех уровней управления народным хозяйством, придает им глубокий нравственный смысл. Руководитель постановки народный артист СССР Е. Симонов и режиссеры О. Форостенко и народный артист РСФСР В. Шалевич сумели найти художественное выра-

здоровья идет на сценах многих стран мира. В чем секрет ее популярности? Очевидно, в том, что драматург откровенно говорит об относительности и зыбкости моральных критериев в мире, где торжествуют деньги. За смешными ситуациями и нелепыми положениями, в которые попадают герои спектакля, поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Шлезингером, — сатира на то общество, где чистота задавила все душевные, человеческие порывы.

Комедия «Дамы и гусары» принадлежит к числу наиболее популярных произведений А. Фредро. На традиционном извращенном сюжете польский классик XIX века создал остроумную комедию. Сохраняя национальную самобытность пьесы, постановщик народная артистка РСФСР А. И. Ремизова решила спектакль в манере фарсового



жение идей и мыслей, волнующих нашего современника. Они вскрыли публицистическую страстность пьесы в ярких человеческих характерах.

Спектакль «Сезон охоты» поставлен Е. Р. Симоновым по пьесе совсем еще молодого драматурга. Остросюжетное произведение В. Осипова связано с еда ли не самой животрепещущей темой нашей жизни — темой сохранения окружающей среды. Сущность пьесы и спектакля — важная нравственная проблема, завешанная нам лучшими произведениями русской литературы, проблема пробуждения совести. Главные роли в спектакле играют ведущие мастера нашего театра.

Жанр водевиля — в самой природе вахтанговского взрывного искусства, восходящего к «Принцессе Турандот». В спектакль «Старинные русские водевили» вошли «Дом на Петербургской стороне» П. Каратыгина, «Девушка-гусар» Ф. Кони и «Дайте мне стапуху!» Н. Савинова.

Пьеса П. Шено «Будьте

представления, что — открылось перед вахтанговцами, владеющими острой сценической формой, большие возможности для создания веселого театрального действия. Спектакль «Дамы и гусары» — ветеран нашей гастрольной афиши. Он прошел уже 700 раз, в Ленинградском мы показывали его еще в 1961 году. Видимо, этот спектакль обладает какой-то притягательной силой, если не оставляет равнодушными зрительские сердца.

Таковы пять спектаклей, которые покажет наш театр. Начиная гастроль, коллектив вахтанговцев сердечно приветствует ленинградских зрителей, хорошо зная, что в их лице он найдет не только строгих и справедливых ценителей своего искусства, но и старых, испытанных друзей.

Ю. ГАЗИЕВ,
заведующий литературной частью театра

На снимке В. Дановой, Г. Пашкова и Э. Шацкова в спектакле «Тринадцатый председатель».

Фото М. ЧЕРНОВА