

«Красное знамя» Четверг, 7 июня 1984 года

— ГАСТРОЛИ —

НА СЦЕНЕ—ВАХТАНГОВЦЫ

Сегодня начинаются гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова во Владивостоке.

ТЕАТР приезжает с репертуаром, сложившимся за последние годы. На сцене Приморского краевого драматического театра им. М. Горького зрители увидят 4 спектакля: «Фронт» А. Корнейчука (постановка нар. арт. СССР Е. Р. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдулина (руководитель постановки Е. Р. Симонов, постановка нар. арт. РСФСР В. А. Шалавичка и О. Н. Форостенко), «Ричард III» В. Шекспира (постановка нар. арт. СССР Р. Н. Каллания), «Будьте здоровы!» П. Шеню (постановка засл. деятеля искусства РСФСР В. Г. Шлезингера).

Вахтанговский театр возник в 1921 году. Режиссер ярчайшего таланта, Евгений Вахтангов выпустил на суд московского зрителя пьесу М. Метерлинка «Чудо святого Антония» и озорную сказку Кар-

ло Гоцци «Принцесса Турандот» в коллективе, носившем название Третьей студии МХТ.

Премьера «Принцессы Турандот» — 23 февраля 1922 года — подлинный день рождения театра имени Вахтангова. Однако сам Вахтангов не смог присутствовать в театре в этот радостный день — смертельно больной, он лежал дома.

Жизнь большого мастера оборвалась фактически в самом начале его творческого пути. Но путь этот был так ярок, сила творческого воздействия личности Вахтангова на его учеников так безгранична, что вахтанговские принципы, вахтанговская театральность, тягущая глубокую правду, стали кредо Третьей студии, вскоре получившей название театра имени Евгения Вахтангова.

«С художника спросится!» —

говорил Вахтангов своим ученикам. С художника спросит революция, все ли сделал он для того, чтобы весь свой талант отдать народу. «Для чего я ставлю этот спектакль сегодня, здесь, для этого зрителя?» — вот первый вопрос, который Вахтангов всегда задавал себе, берясь за ту или иную постановку. И острее, чем чувство современности стало с вахтанговских времен самой сильной стороной творческой практики театра имени Евг. Вахтангова.

Все важнейшие события жизни страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Первые советские пьесы о пробуждении крестьянства к новой жизни («Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина и «Барсуки» Л. Леонова), о рабочем классе («Темл» Н. Погодина) получили сценическую жизнь на подмостках нашего театра.

В рамках газетного материала нет возможности не только

рассказать, но и просто назвать лучшие спектакли театра имени Евг. Вахтангова, осуществленные за шестьдесят три года его творческой жизни. Были на его пути и поражения, но больше было больших и радостных побед. Они шли от верности жизни, от неуклонного следования по своему собственному, вахтанговскому пути. И самое главное, все победы театра находились в неразрывной связи с высокой идейностью его репертуара. Мы гордимся, что именно в нашем театре впервые был создан сценический образ В. И. Ленина (в исполнении нар. арт. СССР Б. В. Щукина) в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем». Этот спектакль был поставлен выдающимся советским режиссером Р. Н. Симоновым.

В театре имени Вахтангова сформировалась замечательная труппа, состоящая из первоклассных актеров. Вы увидите народного артиста СССР М. Ульянова, народных артис-

тов РСФСР М. Синальникову, А. Грава, В. Ланового, В. Шалавича, заслуженных артистов РСФСР В. Васильеву, А. Гунченко, Е. Измайлову, А. Парфаньяк, Г. Абрикосова, А. Борисова, В. Зозулина, А. Кашперова, А. Павлова и многих других.

Коллектива Вахтанговского театра, возглавляемый нар. арт. СССР Евгением Симоновым, верный заветам своих учителей — Евгения Вахтангова и Рубена Симонова, чутко слушает напряженный пульс сегодняшней жизни. Многие нравственные проблемы современности нашли отражение в его репертуаре.

Театр Вахтангова приезжает во Владивосток первый раз. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в ваших сердцах.

Ю. ГАЗИЯ,
зас. литературной
частью театра.